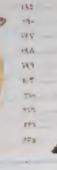
	• هراموه شنے ما مندل ۱. مدت
	ه القيم الشجور
54	ه الدائيل ألوام للمسوعي الاستماع
72	مامين استماع المجدي يحذوب ا
-1	+ات ليز المام للصوص الله +i
15	«النصر الشعري (يأمسر )
TT.	التعبير المسارق
21	« النص المعلوماني [موطني )
41	اعلامات الاصم
54	«اتكتابة السردية (ومنف حيث أو موقف)
YT	ه احتمارات على الموضوع الأول
94	
Paum Creen	Zilone saure
Section Compa	مواج ماكواك
	سوموءاللس مُكْري وابتكاراتي
	المراسنون المراسية
2.5	ا نص استداع اخدر عن المعلم المعدري القديم) . المعدرة (مريم ومريم)
4	
44	«النفر التماوياتي اكرة السرعة ) ما يند
SET	الوادالجيم الزيدي الروالسرية
-	ه لواغ الجنوع (التدكر الساليد المؤثث السرائم والتكنيم ) «الكالية السرمية (كتابه نهي وصفي )
11.0	ا "احتمارات على الموضوع الثاني
	*ماذح الامتمالات النمرية
377	المشروع الزشاء بالسلامة والأمان السالامة والمان
17.7	That is no way
	اسرائنسونسات مراباداسد ال
	במפפת פפוכנונים
	والمراحدة المساع فيسانة من أباتها والمهالما)
B 75	Company of the same of the sam
THE REAL PROPERTY.	The same of the sa
4	ع مسعان العلام المسعان السيريا
100	411-7-1
	ه النجر المعلوماني المشول العامل   • يكا البيداد المسيد المشول العامل
75.9	The state of the s

pagalle 1

### ممرس أنا لست وحدى

ولمحاصفين والمعمل الاوق والقرار حوالا والمن الشعرق التحميد ا Cold County in the ويلغ فوتسا والمسرا همع التكسورا مرفع فيشأ والمشر (جمع المؤنث السالم) . . وينص المطوماني (طائر القويس) مرهم المستاح المهرز المشراة - تكفيد السهية الكتابة بإسادة والشاران في معوموج الأول استنوالانشار والخدية



المرابع المعالمة الأخاين

#### سرمبراللي أنا مؤثر

مقيمة سيبوخ والعنصل الثاني والإمر السارق:) - I many I tagget made الله تعلق والحار الحمع المستواد عبدالم] . .. اللحل المعلوماتي (الطباعة) الرقع عدمل التعدي الجدر التكسير داست طبق والتجاة السروة الكنام سوق تدوي المسرات عني الموسوع اللاتي المشرح المهاريس فقتني)



### 🥥 أنا أربح.. أنت تربح

سيوم القصل الثالث وأحل ومطأ و تعدد اشد رالحود آ

المعلودين والأسر لمشيئ



### يًا مِضْرُ

يَا مِصْرُ، خَبُّكِ فِي الْفُؤَادِ كَبِيسِرُ يَا مِصْرُ، يَا أَرْضَ السَّمَاحَةِ وَالنَّذِي فِي وَجُهِهَا لِلزَّائِرِيسَ بَشَاشِيةً فِي وَجُهِهَا لِلزَّائِرِيسَ بَشَاشِيةً يَا مِصْرُ، يَا مَهُدَ الْحَضَارَةِ وَالْهُدَى فِيكِ الْمَادُ، يَا مَهُدَ الْحَضَارَةِ وَالْهُدَى فِيكِ الْمَادُ، يَا أَرْضَ الْمُسْرُوءَةِ وَالنَّهَى يَا مِصْرُ، يَا أَرْضَ الْمُسْرُوءَةِ وَالنَّهَى

وَلَهُ أُرِيبِ طَيْبِ وَعِبِيبِ وَعِبِيبِ وَعِبِيبِ وَعِبِيبِ وَعِبِيبِ وَعِبِيبِ فِي الْمَا الْمُفْهِورُ فَا وَاحْهُ يَسْعِيلُ الْمُفْهِورُ وَرَحَابِهُ وَمُسِودُةً وَسُلِيبِ وَرُورُ وَطَهُ وَرُحَابِ أَرْضِكِ مُؤْمِنُ وَطَهُ وَلَهُ وَرُحَابِ أَرْضِكِ مُؤْمِنُ وَطَهُ وَلَهُ وَرُورُ وَتَلَهُ وَلَا أَرْضِكِ مُؤْمِنُ وَطَهُ وَرُورُ وَتَلَهُ وَلَا أَرْضِكِ مُؤْمِنُ وَطَهُ وَرُورُ وَتَلَهُ وَلَا أَرْضِكِ مُؤْمِنُ وَطَهُ وَلَا يَبْورُ وَلَهُ مَا عُلَا وَاسْتَكْبِ وَ الْمَقْلِ وَلَا الْمَقْلِ وَلَا اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ ال

ىەرەق مذكرات جاھزة للطباعة

### تَغْرِيفَ بالشَّاعِرِ (أحمد شوقي)

وُلِدَ بِالْقَاهِـرَةِ عَامَ ١٨٦٩م.

انْكَبْ عَلَى دَوَاوِينِ كِبَارِ الشُّعَرَاءِ قَرَاءَةً وَفَهُمًا.

وَتُوفِي عَامَ ١٩٣٢م.

كَتُبَ قَصِيدَةً (فِي حَبْ مِضَرَ) الْتِي يَتُتَمِي إلَيْهَا هَذَا الشَّعْرَ.

فَبَدَأُ الشَّعْرِيَجْرِي عَلَى لِسَانِهِ، فَأَصْبِحَ لَقَيْهُ (أَمِيرِ السَّعَـرَاء) مَوْطِنِي

وهندى الحراسي الأول

الْمُؤْدِ

أمًّا عَنْ

ا ما المود

أظ

áŝ

فهي تأتي

بالعالم،

والبخغ،

وفي

الكبير

رَأْسِ

jl»

مشنار الماة

فيمضر

ijι

### الطُيُورُ الْمُهَاجِرَةُ

قَدْ مَنْ حَ اللَّهُ مِصْرَ مَوْقِعًا جُغْرَافِيًّا إِسْيُرَاتِيجِيًّا جَعَلَهَا اسْتِرَاحَةً مُتَمَيِّرَةً لِلظَيُورِ الْمُهَاجِرَةِ ؛ تِلْكَ الظَيُورِ الْتِي تَهْرُبُ مِنْ بُرْدِ الشِّنَاءِ فِي أُورُبًّا.

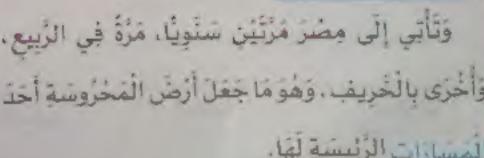
ما الطيور المهاجرة؟

ومداليينات الأسل

وما العلجة التي وهيها الله لعصر؟

أزض المخزوسة

ى بوقع مذكرات جاهزة للطباعة



منى تأتي الطيور المهاجرة إلى مضر؟

وَتَأْتِي إِلَى مِصْرَ مُرْتَيْنِ سَنَّوِيًّا، مَرُّةً فِي الرَّبِيعِ، وَأَخْرَى بِالْخْرِيفِ، وَهُوَ مَا جَعَلَ أَرْضَ الْمَخْرُوسَةِ أَحَدَ المسارات الرَّئِيسَةِ لَهَا.

الماذا تُعَد مِصْرُ مسارًا رئيسًا للعليور المُهاجِرَةُ ا

### الْبِينَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ الْفُمَيَّرُةُ لِلْأَرَاضِي الْمِضْرِيَّةِ }

تَتَمَيِّزُ الْأَرَاضِي الْمِصْرِيَّةُ بِبِينَةٍ صَالِحَةٍ لِحَيَاةِ الظُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ ا وَلِذَا فَهُنَاكَ أَرْبَعَةً وَثَلَاثُونَ مَوْقِعًا تَضَمُّ الْبِيئَاتِ الْأَسَاسِيَّةَ؛ فَفِيهَا الْأَرَاضِي الرَّطْبَةُ، وَالْجِبَالُ سَاهِفَةُ الإرْيَفَاع، وَوْدْيَانُ الصَّحْرَاءِ، وَالْمُسَطَّحَاتُ الشَّاطِئِيَّةُ وَالْجُرُرُ الْبَحْرِيَّةُ.

ويم لتميز الأراضي الجضرية؟

#### المهنان والبن يبطى

# انْمُوْطِنُ الْأَصْنِيُّ لِلطَّيْورِ الْمُطَاحِرَةِ وَأَهُمُّ أَنُونِعِهُا

أمّا عن الخريطة التي تتبعها تلك الطيور كل عام؛ فهي تأتي من أوربا إلى شرق اسيا، مرورًا بالبخرالأخمر فهي مضر، فمسار تلك الهجرة يعدّ من أضخم المسارات والنسور، والنسور، والنسور، والنسور، والنسور، والنسور، والنسور،

ما الموطن الأصلي للعليور المهاجرة؟



" ما أهم ألواع الطيور المهاجرة؟

### أَمَاكِنَ وُجُودِ الطُّيُورِ الْمُهَاجِزَةِ فِي مِضر

وَفِي فَصْلِ الْحَرِيفِ يُمْكِنُ مُشَاهَدَةً بَلْكَ الْأَعْدَادِ الْكَبِيرَةِ بِجَنُوبِ سَيْنَاءَ، وَبِالْأَخْصَ بِمِنْطَقَةِ مَخْمِيَّةِ الْكَبِيرَةِ بِجَنُوبِ سَيْنَاءَ، وَبِالْأَخْصَ بِمِنْطَقَةِ مَخْمِيَّةِ رَأْسِ مُحْمَّدٍ؛ حَيْثُ تُعَدُّ مِنْطَقَةً رَاحَةٍ وَغِدَاءِ عَلَى مَسَارِ الْهِجْرَةِ.



" لماذا يكثر وجود الطبور المُهاجِرة في محمية رأس محمد؟



### سَبِبُ تُشْبِيهِ انْوَطَنِ الْأَصْلِيِّ بِالْأَمْ

تُهَاجِرُ الطَّيُورُ شَمَا لَا وَجَنُوبًا، لَكِنَّهَا فِي النَّهَايَةِ تَعُودُ لِمُوطِينِهَا الْأَصْلِيِّ، فَلَوْ لَمْ يَكُنِ الْوَطَلَىٰ غَالِيًا لَمَا سُمِّيَ الْوَطَلَىٰ غَالِيًا لَمَا سُمِّيَ «الْوَطَلَىٰ الْأَمْ الْحَنُونِ الَّتِي تَحْتَضِنُ «الْوَطَلَىٰ الْأُمْ الْحَنُونِ الَّتِي تَحْتَضِنُ أَطْفَالَهَا، وَتَمْتَحُهُمُ الشَّعُورَ بِالْأَمَانِ وَالسَّكِينَةِ، وَطَفَالَهَا، وَتَمْتَحُهُمُ الشَّعُورَ بِالْأَمَانِ وَالسَّكِينَةِ، وَطَفَالَهَا، وَتَمْتَحُهُمُ الشَّعُورَ بِالْأَمَانِ وَالسَّكِينَةِ، وَمُهُمَّا السَّافَرَ الْإِنْسَانُ وَدَارَ مِنْ بُلْدَانِ إِلَى أُخْرَى حَوْلَ وَمُهُمَا سَافَرَ الْإِنْسَانُ وَدَارَ مِنْ بُلْدَانِ إِلَى أُخْرَى حَوْلَ الْعَالَمِ؛ فَلَنْ يَجِدَ أَحَنَّ مِنْ حِضْنِ وَدِفْءِ وَطَلِيهِ. الْعَالَمِ؛ فَلَنْ يَجِدَ أَحَنْ مِنْ حِضْنِ وَدِفْءٍ وَطَلِيهِ.



· لماذا تُعَدُّ مكانة الوطن الأسلي غالية؟

ا ما ويجه التشابه بين الوطن والأم؟



فِي جِصَّةِ الْعُلُومِ طَلَبَ الْأَسْتَاذُ مَجْدِي مِنْ تَلامِيذِهِ بِالْفَصِلِ أَنْ يَنْفَسِمُوا إِلَى مَجْمُوعَاتِ؛ بِخَيْثُ يَشْتَرِكُ أَفْرَادُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ فِي تَقْدِيمِ لَوْحَةٍ تَعَبِّرُ عَنِ الْبُوصِلَةِ وَتَعَلُّورِهَا، انْضَعَتُ مَرْيَمُ إِلَى فَرِيقٍ كَانَ بِهِ زُمَلَا فُهَا: مَحْمُودُ، وَكَرِيمَ، وَهَانِي، وَأَشْرَفُ، والتَّمُوا جَعِيعًا فِي دَائِرَةٍ مَرْيَمُ إِلَى فَرِيقٍ كَانَ بِهِ زُمَلَا فُهَا: مَحْمُودُ، وَكَرِيمَ، وَهَانِي، وَأَشْرَفُ، والتَّمُوا جَعِيعًا فِي دَائِرةٍ يَتُنَاقَشُونَ فِيمًا سَيَفَعَلُهُ كُلُّ مَنْهُمْ.



قَالَتُ مَرُيَم: «أَعُرِفُ بَرْنَامَجَ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ، وَهُو تَطُوْرُ لِلْبُوصَلَةَ إِذْ يَسْتَخْدَمُهُ أَبِي فِي أَنْنَاءِ فَالْمَعْلُومَاتِ لَكُمْ وَ... ». فَقَاطَعُهَا فِيَادَتِهِ السَّيَّارَةَ عَلَى الظُرْقِ النِّبِي لَا يَعْرِفُهَا، يُمْكِنُنِي جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ لَكُمْ وَ... ». فَقَاطَعُهَا فِيَادَتِهِ السَّيَّارَةَ عَلَى الظُرْقِ النِّبِي لَا يَعْرِفُهَا، يُمْكِنُنِي جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ لَكُمْ وَ... ». فَقَاطَعُهَا مُحْمُودُ بِقَوْلِهِ: «كَلَّا، سَنَقُومُ نَحْنُ بِتِلْكَ الْمُهِمَّةِ؛ فَأَنْتِ فَتَاةً، وَلَنْ تَسْتَطِيعِي الْالْعَامَ بِكُلُّ مُحْمُودُ بِقَوْلِهِ: «كَلَّا، سَنَقُومُ نَحْنُ بِتِلْكَ الْمُهِمَّةِ؛ فَأَنْتِ فَتَاةً، وَلَنْ تَسْتَطِيعِي الْالْعَامَ بِكُلُّ مُحْمُودُ بِقَوْلِهِ: «كَلَّا، سَنَقُومُ نَحْنُ بِتِلْكَ الْمُهِمَّةِ؛ فَأَنْتِ فَتَاةً، وَلَنْ تَسْتَطِيعِي الْالْعَامَ بِكُلُّ مُحْمُودُ بِقَوْلِهِ: هَكُلًا، سَنَقُومُ نَحْنُ بِتِلْكَ الْمُهِمَّةِ؛ فَأَنْتِ فَتَاةً، وَلَنْ تَسْتَطِيعِي الْالْعَامَ بِكُلُّ مُحْمُودُ بِقَوْلِهِ: هُلَا أَنْ يَمْكِنُكِ وَقَصْلًا وَالْمُعْدِينِ الْمُعْلُومَاتِ فِي مُرْبَعَابُ مَعْ اللَّهُ وَتُقْسِيمُ الْمُعْلُومَاتِ فِي مُرْبَعَابُ مَعْ اللَّهُ وَلَقُولِي الْعِلْمِيلِ الْعِلْمِيَةِ، يُمْكِنُكِ دَ فَقَطْ حَامُ اللَّوْحَةِ وَتَقْسِيمُ الْمُعْلُومَاتِ فِي مُرْبَعَابُ مَعْ الْمُعْلُومِاتِ فِي مُرْبَعَابُ مَعْ الْتُعْلُومَاتِ فِي مُرْبَعَابُ مَعْلُومَاتِ فِي مُرْبَعَالِ الْعِلْمِيلِ الْعِلْمِيلِ الْعِلْمِيلِ الْعِلْمِيلِ الْعِلْمِيلِ الْعِلْمِيلِ الْعِلْمِيلِ الْمُعْلُومَاتِ فَي مُرْبَعَلِ الْمُعْلُومَاتِ فَيْتُ فَيْلُومُ الْمُعْلُومُ الْعِلْمِيلِ الْمُعْلُومُ الْمُعْلُومُ الْمُعْلُومُ الْمُعْلُومُ الْمُعْلُومُ الْمُعْلُومُ الْمُعْلُومُ الْمُعْلُومُ الْمُعْلُومُ الْعِلْمُ الْمُعْلُومُ الْمُعْلُومُ الْمُؤْلِقُ الْمُعْلُومُ الْمُ الْمُعْلُومُ الْمُعْلُومُ الْمُؤْلِقِ الْمُعْلُومُ الْمُعْلُومُ الْمُ



كَانَ رَأَيْ بَاقِي أَفْرَادِ الْفُرِيقِ مِثْلَ مَحْمُودِ وَصَمِعْتِ احْتِرَاهَا لِرَأْيِ الْأَعْلَيْدِ ، لَكُنُها كَانَتْ لِلْحَادِي الْأَعْلَيْدِ ، لَكُنُها كَانَتْ لِللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّا اللَّلْمُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الل



فِي الْمُوْعِدِ الْمُحَدِّدِ لِتُسْلِيمِ كُلُّ قَرِيقِ لَوْحَتُهُ، وَقَصَّ الْأَسْتَاذُ مَجْدِي بِالْفَصْلِ سَعِبُ الْجَمِيعِ بِمَا طُلِبَ مِنْهُمْ، ثُمَّ وَقَصَّ بَيْنَهُمْ وَشَكْرَهُمْ جَمِيعًا، قَائِلًا: «قَبْلُ النَّهُ لِللَّهُ النَّهُ لَا يُدَ أَنَ أَحْكِي لَكُمْ تَارِيخَ اخْتِرَاعِ بَرْنَامَجِ تَحْدِيدِ الْمُوَاقِعِ، إِنَّ الفَصْلُ فِي النَّيْطُونَةِ لَا يُدَ أَنْ أَحْكِي لَكُمْ تَارِيخَ اخْتِرَاعِ بَرْنَامَجِ تَحْدِيدِ الْمُوَاقِعِ، إِنَّ الفَصْلُ فِي هَذَا الْجَهَازِيَعُودُ إِلَى عَالِمَةِ الْفَلْكِ الْعَرْبِيَةِ (مَرْيَمَ الْأَسْطُرُلَابِي) الْتِي عَاشَتُ فِي الْعَاشِرِ الْمِيلَادِي ». فَرحت مَرْيَمُ وَزَادَتُ مِنْ تَرْكِيزِ اسْتِمَاعِهَا لِمُعَلِّمِهَا، بَيْنَمَا بُدَ اللهِ عَلَى وُجُوهُ بَاقِي النَّلَامِيذِ، ويخاصَةٍ مَحْمُودُ



وَاصِلَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي حَدِيثَهُ، وَقَالَ: «تَعَلَّمَتْ مَرْيَمْ عِلْمَ الْفَلْكِ وَالْعُلُومَ الْفَصَائِيةَ مِنْ وَالِدِهَا مُنْذُ صِغَرِهَا، وَعَمِلَتُ لِمُدَّةِ ثَلَاثَةٍ وَعِشْرِينَ عَامًا حَتَّى اخْتَرَعَتْ جِهَازَ الْأَسْطُرُلَابِ الْمُعَقَّدَ الَّذِي أَطْلَقَ عَلَيْهِ الْعَرَبُ وَقُنَّهَا جِهَازَ (ذَاتِ الصَّفَائِح)...». قَاطَعَتْ مَرْيَمُ مُعَلَّمُهَا، وَقَالَتْ: «وَمَاذَا يَعْنِي جِهَازُ (ذَاتِ الصَّفَائِح)؟».



قَالَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي؛ «هُوَ نَمُوذَجُ لِلْقُبَّةِ السَّمَاوِيَّةِ، تَظْهَرُ عَلَيْهِ صُورَةُ السَّمَاءِ فِي مَكَانٍ مُحَدِّدٍ عِنْدَ وَقَتِ مُحَدِّدٍ؛ حَتَّى يَسْهُلَ إِيجَادُ الْمُوَاقِعِ عَلَيْهِ، فَيَحْسُبَ بِدَايَاتِ الْأَشْهُرِ الْعَرَبِيَّةِ عَبْرَ رُؤْيَةِ الْقَمَرِ، كَمَا كَانَ يُمْكِنُهُ تَحْدِيدُ أَمَاكِنِ النَّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ وَالْوَقْبَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَاتَّجَاهَاتِ سَيْرِ السُّفْنِ ".





شَعَرَ مَحْمُودُ بِالْخَجِلِ بَعْدَهَا عَرَفَ قِصْهُ ثِلْكَ الْعَالِمَةِ الْتِي يَقُومُ عَلَى الْحَثِرَاعِهَا الْحَدِيثَةُ فِي عَالَمِنَا الْمُعَاصِدِ فَنَظُرَ إِلَى رَمِيلَتِهِ مَرْيَمَ، وَقَالَ لَهَا: «أَعْتَذِرُ لَوْ كُلُّ صَابِقَتُكِ، وَلَكِنْ لَكَ أَنْ تَفْتَخِرِي بِأَنَّ السَمَكِ عَلَى السَمِ (مَرْيَمَ الْأَسْطُرُلابِي)».

# كرةالشرعة

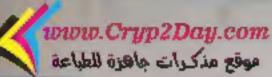


ء أين اختُرعت ثُغَيَّة كرة السهد

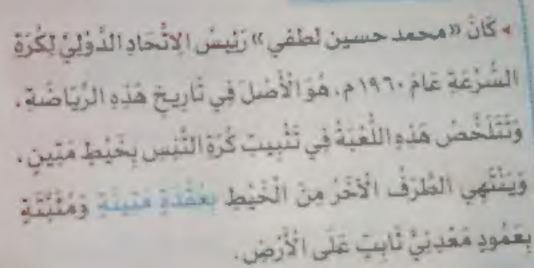
### الخبراع مضري مِلَةً بِالْمِنَةِ

\* بَدَأَنْشَاطُ مُمَارَسَةِ هَذِهِ الرَّيَاضَةِ عَامَ ١٩٦٠ مِ بِالْأَمَاكِنِ الْوَاسِعَةِ أَوْعَلَى الشَّوَاطِئِ. ثُمَّ تَطُوّرَتْ بَعْدَ ذَلِكَ التَّصْبِحَ رِيَاضَةٌ دَوْلِيَّةٌ بِاسْمِ كُرَةِ السُّرْعَةِ، وَكَثِيرُ مِنَا لَا يَعْلَمُ أَنْهَا اخْبَرَاعٌ مِصْرِيُ مِنْهُ بِالْمِنَّةِ، هَيًا بِنَا لِنَتَعَرَّفَ حِكَايَتُهَا اخْبُرَاعٌ مِصْرِيُ مِنْهُ بِالْمِنَّةِ، هَيًا بِنَا لِنَتَعَرَّفَ حِكَايَتُهَا

• متى بدأت مُعارَسة رياضة كرة السرعة ؟



### بِدَايَةً كُرْةِ الشَّرْعَةِ



\* هَنِ اخْتَرَعَ لُفَيْدُ كَرَةُ الْسِرِعَةَ؟



\* سِنْ لَقْيَة كَرة السرعة

### طَرِيقَةُ لَمِبٍ كُرَةِ السَّرَعَةِ

التنس، بحيث تتأريح وهي متدلية من الخيط التنس، بحيث تتأريح وهي متدلية من الخيط في الاتجاهين وفقا لقواعد يتم اختيارها. وتتمير هذو اللغبة بإمكانية لعبها بشكل فردي أو روجي.

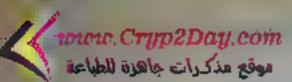


### يُطَوُّرُ لُفَيْةِ كُرَةِ السُّرْعَةِ



» رَغْمَ مُكُوِّنَاتِ اللُّعْبَةِ الْبَسِيطَةِ ؛ فَإِنْ كُرَةَ الثَّيْسِ كَانَتْ قَابِلَةُ التُّلْفِ، كُمَّا أَنَّ الْمُكُونَاتِ الْمَعْدِنِيَّةَ بَاهِظَةُ الثُّمْنِ؛ وَلَذَلِكُ شِغى «محمد حسين لطفي» إلَى تَطُوِيرِ اخْبَرَاعِهِ مِنْ خِلَالِ إِيجَادِ كُرَةٍ خَاصَةٍ مِنْ الْمَطَّاطِ؛ كَيْ لَا تَتَمَزَّقَ بِسُرْعَةٍ.

العادًا ثم استخدام كرة من المطاط بدلًا من كرة التنبي؟



## حُصُولُ «محمد حسين لطفي» عُنَى بُرَاءَةِ اخْتِرَاعِ



» وَقَدْ وَجَدَ كَذَٰلِكَ طَرِيقَةٌ لِتَنْبِيتِهَا فِي الْخَيْطِ، وَأَصْبَحَ شَكُلُ الْكُرَةِ بَيْضًاويًّا، خَتَى خَصَلَ «محمد حسين لطفى» عَلَى بِ مَنْ حَدِاعَ لِكُرَةِ الشَّرْعَةِ عَامَ ١٩٧٢ م: لِيُنْبِتُ لِلْعَالَمِ أَنَّهَا اخْتِرَاعٌ مِصْرِيُّ خَالِصٌ.

« لماذا حصل ۱۱ محمد حسين ۱۲ على براءة اختراع؟

ما الدليل على أن كرة السرعة اختراع مشري؟

### الْتِشَارُ كُرَةِ السُّرَعَةِ عَلَى مُسْتَوَى الْفَالَمِ



 كَانَ أُولَ مَلْعَبِ لِكُرَةِ الشَّرْعَةِ بِمَدِينَةِ «بُورشِعِيد» بِاسْمِ «كُرَةِ الدِّائِرَةِ»، ثُمَّ سَرْعَانَ مَا انْتَشَرَتْ مُمَارَسَتُهَا عَلَى الشُّوَاطِيِّ خَتَّى أَطْلِقَ عَلَيْهَا "كُـرَةُ الشَّاطِئِ"، ثُمْ تَغَيْرَ اسْمُهَا لِلِاسْمِ الْمُتَعَارَفِ عَلَيْهِ خَالِيًّا، وَهُوَ

«كُرَةُ السِّرْعَةِ »، وَقَدُ لافَتَ إِقْبَالَا كَبِيرًا مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَعْمَارِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الدُولِ، وَأَصْبَحَثُ رِيَاضَةً دَوْلِيَّةً ثُمَّارَسُ بِالْغَدِيدِ مِن نَمَى عَلَى الزَّيَاضِيَّةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ.

العادًا أصبحت كرة السرعة رياضة دولية؟

\* لماذا غرفتُ كرة السرعة في البداية بكرة الشاطئ؟

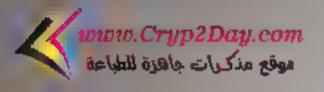


والثُمَّر الوصفيِّ،

مِنْ يَضِفَ فِيهِ الكَانَبُ شَخْصًا، أو مكانًا، أو حَذَثًا، أو شَيئًا ما، مُستَخَدَمًا أوسافًا ماذية، مثل الشكل، اللهُون، الحجم، أو تعبيرات مجازية : لِيُقرّب ما يصفه لذهن القارئ، ويُشعره كأنه براه.

### وساصر اللطن لوصني

المسوال فياسيان للومس



- ٧ الحملة الاعتلامي، تتضمن الفكرة الرئيسة للنَّصْ
- م المك الدالية : والتي تنظمن الوصف السداسي.
- (آ) شكله: تصفه مُستخدِمًا الحواس (ما تراد، ما تشمُه، ما تسمعه، ما تندوقه، ما تشفريه)
  - ﴿ استخداماته: تصف في أي شيء نستخدم هذا الشيء، وكيفية استخدامه
    - الجامميَّرَاتِه: تصف أهم ما يُعجبك في هذا الشيء، ويجعله معيراً عن غيره
  - عيوبه: تصنف ما الذي لا يُعجبك في هذا الغرض، ويُقلّل من فيمته من وجهة نظرك.
    - ( رأيك فيه : تُعبَّر عن رأيك في هذا الشيء: هل يُعجِبك أو لا: مُوضَّحُ السبب.
- شيء يُشبهه أو يختلف عنه: تعطي مثالًا بشيء أخريُشبه أو يختلف عن الشيء الموصوف.
  - 4 الحملة المناصب تُؤكِّد الفكرة الرئيسة باختصار

### عخطة العمل

- » يقرأ التلميذ نص النموذج الأول "نعبه المُهرَّج "، ويُلاجظ تحليله إلى عناصره الأساسية.
- بعد ذلك يقرأ التلميذ نُصُ النموذج الثاني «الهاتف المحمول ، ويُحلُّله بنمسه إلى عناصره الأساسية.
  - ◄ يكتب التلميذ نصا وصفيًا بعُنُوان ﴿ لَغَبِنِّي الْمُفَضَّلَةُ ۞ بعساعدة العناصر الأساسية
- ه يستخدم التلميث ما تعلمه من النصوص النموذجية، ويُخطط لكنابة سمَّل وصفي بغنوان «حذاتي الجديد»؛ أولًا يتحديد العناصر الأساسية، ثم بكتابة النَّصْ
  - » وأخيرًا: يُقَيْم التلميذ كتابته بنفسه، ويالاجظ أخطاءه، ويُجيد الكتابة مرَّةٌ أخرى بعد تصويبها.



بإخدى فرى مضروفي أجواء سند. بالخطر، سأل غفر أباه خائفًا: "ماذا سنفغل ياأبي؟ من الأب إليه نظرة ملينة من والفلق عما شيخدت في الأبام المقبلة وفي هذه الاجواء الأنباء الأب إليه نظرة ملينة من فاجاب الأب في نيم، «أخي مذحت؟ تحدثت في الوقت المناسياً ود بينهما حوار طويل صارابي بغدة أكثر اطمئنانًا وهذوه ا



بغد أنيام دق جيرس الباب وفوجين الجميع . فقد فرز الطبيب مذخت الغودة إلى فريته ألم تربي بها؛ ليغرف ما أضاب أهله . ويتحاول أن يجد الخل المناسب بغد عشر سنوات من الله بالمناكة المناسب بغد عشر سنوات من الله معند . وهناك تعرف إلى غمر ابن أجيه المنابع من الفغر الشع سنوات ، والذي لم يقابله من أله من الفغر الشع سنوات ، والذي لم يقابله من أله المناسب سنوات ، والذي الم يقابله من أله المناسب سنوات ، والذي الم يقابله من أله المناسب سنوات ، والذي الم يقابله من المناسب المناسب



قال غفر لعمه مذخت بقلق: "لقذ سمعت من الجميع عن عي لطب. ولكن الم تحش العودة وهذا المرض عد عد الذي يصيب الجلد يفلا القزيد؟" عقال له مذحت "وإن لم أعد أنا في هذه الفلزوف فهتى أغود؟ لقذ ساعدني بلدي يا غمز وازسني عي مسحة لسراسة الطب بد (لندن)، فحصلت على الذكتوراه، وتمكنت من العمل عي شهر لمستشعبات الكني الأنسي أثني ابن هذا البيت وهذه القزية الداكان الواجب يحتم عني أن اعدد الاسهم عي القال فها ورد الأجهيل لها وفلا حير عي إنسان لا يخفظ الحميل"



تُوجِّهُ الطَّبِيبُ مِذَحَت إلَى المُسْتَوْضَف، وساعد في الكشف على ابناء القرية، ومن حلال الْوَجِّهُ الطَّبِيبُ مِذَحَت إلَى الْمُسْتَوْضَف، وساعد في الكشف على ابناء القرية من تشحيص العرض فبريق طِبْيً مُعَدُ مُسْبِقًا مِنْ وَزَارِدُ الصَّحَة شَارِكَ مَعهُم، وتعكن الفريق من تشحيص العرض فبريق طِبْيً مُعَدُ مُسْبِقًا مِنْ وَزَارِدُ الصَّحَة شَارِكَ مَعهُم، وتعكن الفريق من تشحيص العرضي، واختفلت القرية الْعَامِضِ وَتَحْدِيدِ الْعِلْجِ الْمُنَاسِبِ، تَعَاوِن الْجِعِيغِ: فتعافى كُلُّ العرضي، واختفلت القرية الْعَامِضِ وَتَحْدِيدِ الْعِلْجِ الْمُنَاسِبِ، تَعَاوِن الْجِعِيغِ: فتعافى كُلُّ العرضي، واختفلت القرية الْعَامِضِ وَتَحْدِيدِ الْعِلْجِ الْمُنَاسِبِ، تَعَاوِن الْجِعِيغِ: فتعافى كُلُّ العرضي وتَحْدِيدِ الْعِلْجِ الْمُنَاسِبِ، تَعَاوِن الْجِعِيغِ: في الكشف الله العربِ الْعَلْبِ الْمُنَاسِبِ، الْمُنَاسِبِ، الْعَامِلُ الْعَلْمُ الْمُنَاسِبِ، الْعَلْمُ الْعُرْبِيقِ طَبْعُ الْمُنَاسِبُ الْمُنَاسِبِ الْمُنْعِيْمِ الْعُلْمِ الْمُنَاسِبِ الْمُنَاسِبِ الْمُنَاسِبِ الْمُنْعِلْمُ الْمُنَاسِبُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنَاسِبُ الْمُنَاسِبُ الْمُنْ الْمُنْعِلَ الْمُنْعِلِيْنِ الْمُنَاسِلِيقِ الْمُنْعِلِيْعِ الْمُنْعِلِيْنِ الْمُنَاسِلِيقِ الْمُنْ الْعَلْمُ الْمُنْعِلِي الْمُنْعِلِيقِ الْمُنْعِلِي الْمُنْعِلِيقِ الْمُنْعِلْمِ الْمُنْعِلِيقِ الْمُنْعِيقِ الْمُنْعِلِيقِ الْمُنْعِلِيقِ الْمُنْعِلِيقِ الْمُنْعِي

الطَّفُلُ إِنْسَانُ لَهُ خَفُوقُ حَاصِةٌ بِهِ . وَتَحِدِدُ اثْفَاقِية خُفُوقَ الطَفُلِ الْخَفُوقَ التِي يَجِبُ الْعَمَلُ الْأَعْمَ الْعُمَلُ الْأَلْفِ الْعُمَلُ الْأَلْفِ الْمُعْلُ الْأَلْفَاقِيَةِ الصَّادِرَةِ عَنَ الْأَمْمِ الْمُتَعِينَ } إِمْكَانَيْاتِهِ الْكَامِلَةِ ، وهِدُه هِي بِعَضَى الْبُنُودِ الْمَذَّكُورَةِ فِي الْاتْفَاقِيَةِ الصَّادِرَةِ عَنَ الْأَمْمِ الْمُتَعِينَ } إِمْكَانَيْاتِهِ الْكَامِلَةِ ، وهِدُه هِي بِعَضَى الْبُنُودِ الْمَذَّكُورَةِ فِي الْاتْفَاقِيَةِ الصَّادِرَةِ عَنَ الْأَمْمِ الْمُتَعِينَ

### خُقُوقُ الطُّفُلِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ

الطُّفُلُ هُوَ أَيُّ شُخُصِ يَقِلُ عُمُرُهُ عِنَ ثَمَانِيَ عَشَرَةً سَنةً. يَجِبُ تَسْجِيلُ الطُّفُلِ عِنْدَ ولادتِهِ، وأَنْ يكُونَ لَهُ اسْمٌ وَجِنْسِيَّةً وَأَنْ يَكُونَ لَهُ اسْمٌ وَجِنْسِيَّةً وَأَنْ يَكُونَ لَهُ السَّمِّ وَجِنْسِيَّةً وَأَنْ يَكُونَ لَهُ النَّمُ وَجِنْسِيَّةً وَأَنْ يَكُونَ لَهُ الْحَقِّ فِي أَنْ يَعْرِفَ وَالدَيْهِ، وأَنْ يخطل على وأَنْ يخطل على عِنَائِتهما،

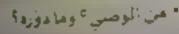
\* لأي غمر يعلن على الشجمل طفل؟

### سنت موقع مذكرات ماهزة للطاعة

### مُسْتُولِيَّةُ تَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ

الوالدان هما الشخصان الرئيسان المسلولان عن تربية طفلهما، وعندما لا يكونان مؤجودين تسند هذه المسلولية إلى شخص بالع آخر يسمى «أوسي»، ويجب عليهما وعلى ذلك الوصي أن يُفكّروا دائمًا في الأفضل بالنسبة للطّفل.

\* من المستول عن ثربية الأطفال؟



ما حقوق العلقيل عند ولاديدة

### حُقُوقَ الْأَصْفَالِ مِنْ دُوِي الْدِرَادُةِ

مِنْ حَقُ كُلْ طِفْلِ مِنْ ذَوِي الْإِرَادَةِ أَنْ يَعِيشَ أَفْضَلَ حَيَاةٍ مُمْكِنَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ، وعَلَى الْحَكُومَاتِ أَنْ تُزِيلَ كُلُّ الْعَقْبَاتِ أمامَهُمْ: لَكِنَ يُضَبِحُوا مُسْتَقَلِينَ ويُسَارِكُوا بِفَاعِلِيْةٍ فِي الْمُجْتَمَعِ.

ما ذؤر الحكومات نحو الأملمال ذوي الإرادة؟



" لماذا يجب على الدولة تسهيل حياة هؤلاء الفا

### يْدَقْ فِي التَّفييمِ

Particular and particular



لِكُلُّ طِفْلِ الْحَقِّ فِي التَّعْلِيم، ويجبُ أَنْ يِكُونَ التَّعْلِيمُ والتعليم الثانوي والتعليم الثانوي والتعليم الثانوي والتعليم ن<sub>غال</sub>ى مئوافريان.

وما التعليم الأساسي؟

الميعلور

والمتدايس أديكون التمليد الاساسي مجانياة

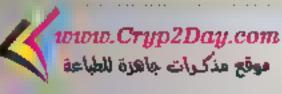
### الْحَقُّ فِي الرَّاحَةِ وَالنَّمِبِ



إِكُلُ طَفْلِ الْحَدِّقُ فِي الرَّاحِيةِ والإسْتِرْخَاءِ وَاللَّهِ ب وَالْمُشَارَكَةِ فِي أَنْشِطَةٍ ثَقَافِيَةٍ وَإِبْدَاعِيَّةٍ.

• هل يُعد اللعبُ حِمًّا للطفل ؟

ما الأنشطة التي يجب على الطفل الاشتراك بها؟



الْحَقُّ فِي الْحِمَايَةِ



يَجِقُ لِلطَّفْلِ أَنْ يَحْصُلُ عَلَى الْجِمَايَةِ مِنَ الْفِيامِ بِالْأَعْمَالِ الخطرة أو الأعمال التي تمنعه من التعليم أو تضرب حته أَوْلَمُوْمٍ.

« لعادا يجب حماية العثمن من الأعمال الحطرة؟

"هل من المقبول إعمال الطفل بالأعمال الخطرة؟

القُلْمُ هَذِهِ الْاتْفَاقِيَّةُ رَوْيةً لِلطَفْل كَفَرْدِ وعَضُو في أَسْرةِ ومَجْتَمِعِ مَحَلَيْ، ويتمتَع بخقوق ومشنوليات المُنْفَةِ لِسِنْهِ وَمَرْحَلَة نُمُوْهِ، وعَلَى الْجِمِيعِ أَنْ يَتَكَاتَفُوا مِفَا لَتُحَقِّيقِ هذه الْحَفُوق،

# طتابة نم معلوماتي الوثيقة

والوثيقة بالاتفاقية

مينعلّم التلعيد في هذا الموسوع الكتابة السردية لبعث معلوماتيّ في شكل وثيفة أو اتفاقية . تحتوي على بنود تحظى بالقبول، ومنّفق على الالتزام بها داخل المدرسة ، أو الدولة ، أو حتى على مستوى العالم، مثل انفاقية حقوق الطفل التي درسها في النّص السابق.

بوقع مذكرات جاهرة للطباعة

وهناصر الوليقة

كي يكتب التلميذ نصا معلوماتيًا في شكل وثيقة ، فلا بد أن تتوافر فيه العناصر الاثية : الصوال فيا سند سندر

- · بيده وتتكون من ثلاثة عناصر
- أفقد مة عامة: جملة عامة عن موضوع الوثيقة أو الاثقاقية
- الماهية الاتفاقية أو الوثيقة : جملة أو مجموعة جُمل لُوسُح ما تُربِد أن تُحدُده الوثيقة.
  - ﴿ مُقَدِّمةَ الْبِنُود: حملة تمهيدية لبنود الوئيقة (في العالب: ومن بنود هذه الوثيقة).
    - " سود مولينة هي مجموعة البلود أو الفكر اللي تدور علها الوثيقة.
      - الخاتمة وتتكون من عنصرين:
    - أ الْمُخْصِ: جملة توضح أهمية الوثيقة، وتُلخُص ما ثم قراءته
    - المحقوة عامة : مُوجِّهة للمجتمع ، تطالب با لالتزام بتطبيق بنود الوثيقة

#### اختله العمل

- إنفذ التلميذ الأنشعلة التمهيدية؛ لتمييز عناصر كُلُّ من؛ المُقدَّمة، والخاتمة.
- " يقرأ التلميذ نص التموذج الأول «وتمقة حفوة الإنساق»، ويالاجظ تحليله الى عناصره الأساسية،
- » يقرأ التلميذ نص التموذج الثاني «حفوق دوى الاحتياجات الحاصة »، ويُحلنه الى عناصره الأساسية.
  - يكتب التلميذ نضا معلوماتيًا عن «حشوق الحيوار»، بمساغدة العناصر الأساسية.
- ويتخدم التلميل ما تعلمه من النصوص النموذجية، ويتخطط لكتابة نص معنوماتي بغنوان.
   «البندة فواعد المدار» أولًا بتحديد العناصر الأساسية، ثم بكتابة النص
- \* وأخيرًا يُقيِّمُ النَّامِيدُ كَتَابِنُه بِنَهَسِه، ويُلاحِظُ أحطاءه، ويُجِيد الكتَّابِة مرأةً أخرى بعد تصويبها

حجمونش لانسارههم

### www.Cryp2Day.com موقع مذكرات جاهزة للطباعة



النسور للجميسع

والحد للجميع وأزفننا السمسراة والحيسر والمعلساة كاسد أن يخسود للحميسع ترابلها ذهب

لوحسة العسرب الأمسة العسرب النسور للحمسيع والحسالجمسيع

همان رهماره مهيمها الانصاب ع الريمسع

ستاندي يا وحية ـ ي ـ الجعب ـ راه

والخسير والعمشياء لا يسد أن يكسون للحميسع



ورجل عن عمر باهر الـ ٩٢ عامًا

وله الكثير من الدواويين لشمو «لأطَّمَال



فأعر سوري المنسبة

ولدي و ۱۹۳۱ د اودرس به . المعتمين سعد د

عمل مدرسة في مدريس خلب وموحها أول تنفة الأعربية عمل مدرسة في مدريس بورارة التربية السعودية



Markey 1, 722

المهضوم فليان أبالضث وذري

# والجويع

والحب للجميعة والحب للجميعة والحب للجميعة وأرضتا الشفسواة والخيسر والعطساة والخيسر والعطساة لا بسد أن يكسون المجميعة ترابنسا ذهبيت

برابعت دهندن وعردت ليند نَفِنْسِ به الْبِسِلادُ

ع مستر الجهساد

لوخيدة العيرب الأمية العيرب النيور للجميع والخب للجميع

من زفرة بعينها لا يضف الربيسغ

تساندي .... ياوخدة عادد

والخيسر والعطاء الخميسع



شاعر شوري الجنسية

فَلْ عَام ۱۹۲۱ م. ودريس يِدار لُمُعلَمين بِبغُداد.

ورحل عن عمر ناهز الـ ١٢ عامًا ورحل عن عمر ناهز الـ ١٢ عامًا ورحل عن عمر ناهز الـ ١٤ عامًا ورحل عن عمر ناهز الـ ١٤ عامًا

ولة الْكثير من الدواوين <mark>لِشغر</mark> الْأَطْفَالِ،

> عُمِل مُدرِسًا فِي مداريس حلب وموجهًا أول الغهُ الْغَرِينَةِ يُوزَارِةَ الْتَرْبِيةَ السُّولِيةِ: يُوزَارِةَ الْتَرْبِيةَ السُّولِيةِ:

# الله الله ورسيد

### الطُيُورُ الْمَالِيَّةُ



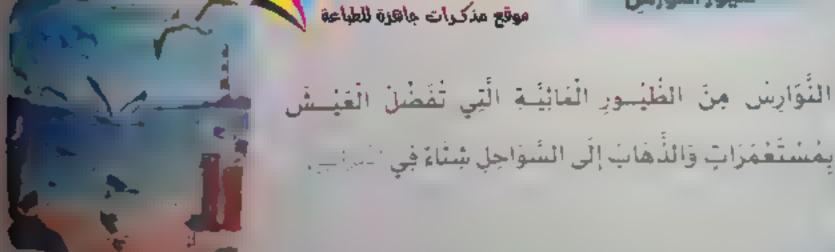
لِلطَّيُورِ الْمَائِيَّةِ صِفَاتُ مُحَدَّدَةً تُسَاعِدُهَا عَلَى السُبَاحَةِ وَالْغَوْصِ تَحْتَ الْمَاءِ.. تَعِيشُ هَذِهِ الطَّيُورُ فِي مَجْمُوعَاتِ كَبِيرةِ ، وَذَلِكَ لِعِينُهُ عَلَى جَمَايَةِ نَفْسِهَا مِنَ الْحَيْوَانَاتِ كَبِيرةِ ، وَذَلِكَ لِعِينُهُ عَلَى جَمَايَةِ نَفْسِهَا مِنَ الْحَيْوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ . وتُعَدُّ التَّوَارِسُ مِنْ أَكْثَرِ عَائِلاتِ الظُّيُورِ انْتِشَازًا فِي الْعَالَمِ .

وما الطيور المائية؟

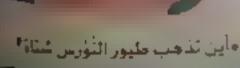
«لماذا تعيش الطيور المائية في مجموعات كيية؛

#### www.Cryp2Day.com موقع مذكرات جاهزة للطباعة

طَيُورُ اللَّوْرُسِ



وما الأماكن التي تُفضّل النّوارس العيْش فيها؟



### شُكُلُ طَائِرِ النَّوْرُسِ



النَّوْرَسُ طَائِرُ لَهُ جَنَاحَانِ كَبِيرَانِ، وَرَأْسُ وَمِنْقَارُ كَبِيرَانِ، وَعَنْقَارُ كَبِيرَانِ، وَعَنْقُهُ قَوِينَةً، وَأَقْدَامُ وَعُنْقُهُ قَوِينَةً، وَأَقْدَامُ مُسْتَوِينَةً، وَلَهَا أَجْنِحَةً رَشِيقَةً، وَأَصْوَاتُهَا صَاجَبَةً.

### دُكَاءُ طَلَارِ النُّوْرُسِ



إِنْ النَّوْرَسُ مِنَ الطَّيُورِ الذِّكِيَّةِ، وَمِنْ تَصَرُّفَاتِهِ النِّي نَهُمْ فَا النَّهِ النَّهِ النَّهُ عَلَىٰ هَذَا الذِّكَاءِ، مَربِ النَّرْبَةِ بِأَقْدَامِهِ؛ كَيْ يَخْدَعُ الدَيدَانَ مَنْ هَذَا الذَّكَاءِ، مَربِ النَّرْبَةِ بِأَقْدَامِهِ؛ كَيْ يَخْدَعُ الدَيدَانَ مَنْ هَذَا الدَّيدَانَ الْمَطَرَ يَعْطِلُ؛ فَتَخْرُجُ لِيلَتَقِطُها هُوَ النَّوْجُودَةُ فِيهَا بِأَنَّ الْمَطَرَ يَعْطِلُ؛ فَتَخْرُجُ لِيلَتَقِطُها هُوَ النَّالِيدَانَ الْمُطَرِّ يَعْطِلُ؛ فَتَخْرُجُ لِيلَتَقِطُها هُوَ النَّالُةُ اللَّهُ الْمُعَلِّلُ الْمُطَلِّ يَعْطِلُ فَتَخْرُجُ لِيلَتَقِطُها هُوَ النَّالُةُ اللَّهُ الْمُعَلِّلُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَلِّلُ الْمُعَلِّلُ اللَّهُ الْمُعَلِّلُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُعْلِقُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُنْ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْكُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلِّ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُ اللْمُ اللْمُلْكُولُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلِلْمُ اللْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللْم

مماالدليل على ذكاء طائر النُؤرْس؟

\* لعادًا تُخرج الديدان من التربة عند سماع التربيت؟

### غِذَاءُ طَالِرِ النُّوْرَسِ



يَّهُ فَى النَّوْرَسُ عَلَى الْأَسْمَ الِ وَالدُيدَانِ وَالْحَشَرَاتِ الْمُوجُودَةِ بِالْبُحَيْرَاتِ، وَلَهُ طَرِيقَةٌ عَجِيبَةٌ فِي صَيْبِ الْمُوجُودَةِ بِالْبُحَيْرَاتِ، وَلَهُ طَرِيقَةٌ عَجِيبَةٌ فِي صَيْبِ الْمُسْمَاكِ؛ حَيْثُ يَطِيرُ فَوْقَ الْمَاءِ، وَلَهُ قُدْرَةٌ عَلَى رُوْيَةِ الشَّمَكِ تُحْتُ الْمَاءِ، فَيَنْزِلْ؛ لِيَصِيدَهُ بِمِنْقَارِهِ الطَّوِيلِ، السَّمَكِ تُحْتُ الْمَاءِ، فَيَنْزِلْ؛ لِيَصِيدَهُ بِمِنْقَارِهِ الطَّوِيلِ، فَيُنْزِلْ؛ لِيَصِيدَهُ بِمِنْقَارِهِ الطَّوِيلِ، فَيُنْزِلْ؛ لِيَصِيدَهُ بِمِنْقَارِهِ الطَّوِيلِ، فَيُنْزِلْ؛ لِيَصِيدَهُ بِمِنْقَارِهِ الطَّوِيلِ، فَيُنْزِلْ؛ لِيَصِيدَهُ بِمِنْقَارِهِ الطَّوِيلِ، فَيْ أَنْهُ مِنْ عَرَاكِبُ الصَّيْدِ؛ لِيَأْكُلُ فَيْ السَّيْدِ؛ لِيَأْكُلُ

بُقَايًا السَّمَكِ . . • ما الطريقة التي تتبعها النّوارس في صيد طعامها؟

الماذا تثبع الثوارس مراكب الصيد؟

# أَسَالِيبُ تُوْاصُلِ طَائِرِ النَّوْرَسِ



هَذَا وَقَدِ اكْتُشَفَّ الْعُلَمَاءُ أَنَّ لِلتَّوْرَسِ عِدَّةً أَسَالِيبَ لِلتُوَاصِلِ الْمُعَلَّدِ، وَلَا لِمُحَلَّدِةً السَّخَلِيقِ بِأَسْلُوبِ مُحَدَّدٍ، فِلْ خِلَالِ حَرَكَاتٍ بِحِسْمِهِ، أَوِ التَّخْلِيقِ بِأَسْلُوبِ مُحَدَّدٍ، وَلَا يُخْلِلُ حَرَكَاتٍ بِحِسْمِهِ، أَوِ التَّخْلِيقِ بِأَسْلُوبِ مُحَدَّدٍ، وَلَا يَخْلُلُ حَرَكَاتٍ بِحِسْمِهِ، أَوِ التَّخْلِيقِ بِأَسْلُوبِ مُحَدِّدًا الْحَيْوَانَاتِ الْخَيْوَانَاتِ الْحَيْوَانَاتِ مَنْ مُحْتَمَعِينَةً قُونِيَةً تَعْمَلُ بِفَاعِلِيَةٍ ضِدَ الْحَيْوَانَاتِ الْمُعْلِيَةِ ضِدَ الْحَيْوَانَاتِ الْمُعْلِيدِةِ الْمُعْلِيدِةِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِةِ الْمُعْلِيدِةِ الْمُعْلِيدِةِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ اللَّهُ الْمُعْلِيدِ اللَّهُ الْعُلْمُ الْمُعْلِيدِ اللْمُعْلِيدِ اللَّهُ الْعُلْمُ الْمُعْلِيدِ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلِيدِ اللَّهُ الْمُعْلِيدِ اللَّهُ الْمُعْلِيدِ اللَّهُ الْمُعْلِيدِ اللْمُعِلَّذِ الْمُعْلِيدِ اللّهُ اللَّهُ الْمُعْلِيدِ اللْمُعْلِيدِ اللْمُعْلِقِيدِ اللْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ اللْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ اللْمُعْلِيدِ اللْمُعْلِيدِ اللْمُعْلِيدِ اللْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ اللْمُعْلِيدِ اللْمُعْلِيدِ اللْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ اللْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ اللْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمِنْ الْمُعْلِيدِ الْمُعِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْ

ه كيف تحمل التوارس بفسها من الحيوانات المُقترسة؟

الْفَفْتْرِسَةِ.

"كيف تتواصل التُوارِس مع بعضها؟

والرواعا أشرحم مزرا

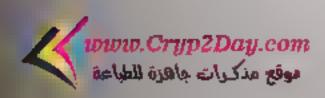
سيتعلم التلميد في هذا الموضوع كتابة نوعيَّن مِن الرسائل؛

- والرسائة الشخصية؛ وتكون بين العائلة أو الأصدقاء، ويذكر فيها موصوعات ترويني و المرائة الشخصية وتكون بين العائلة أو الأصدقاء، ويذكر فيها موصوعات ترويني و التعبيرات المجازية.
- والرسالة الرسمية، وتكون من شخص إلى أحد العاملين بإدارة أو مؤسسة ويدكر بي م مُحدَدًا، ويجبُ أن تكون مُختصرة ومُحدُدة

فغناصر لرسالة

كي يكتب التلميذ الرَّسالة بتوغيِّها؛ قام بُدُ أَنْ تتوافر في الرسالة العناصر الاتية؛

أ المقدمة



ب العرض

- بنف التلميذ الأنشطة التمهيدية للتمييزيين الرسائة الشخصية والرسائة لرسمة من
   (التحية بالمضمون دالخاتمة).
  - · يقرأ التلميذ نص النموذج الأول. ويالاجظ تحليله إلى عناصره الأساسية.
    - يقرأ التلميذ نص النموذج الثاني، ويُحلُّله إلى عناصره الأساسية.
  - بكتب الثلميذ رسالة شخصية إلى صديقه العريض: بمساعدة العناصر الأساسية
- يستخدم التلميذ ما تعلمه من النصوص النموذجيّة ، ويكتب رسالة شحصية إلى مديق للعام
   عن كشر لُفيته دون قضد
  - » وأخيرًا يُقيِّم التَّلميذ كتابته بنفسه، وبالاحظ أحطاءه، ويُعيد الكتابة مرَّةُ أخرى بعد تصويطا



«كيم سابق ما بالمكترة من كيرة (فقد بعضودي ۱۹ هد مجينود كبير لن استطيع القيام بهوفي هكذ حادث العد سعيد عسد وهو سيم و الفيد المعلى وعدا الصاحب المكان بتشليعه الفور في العساح وهو درجت الدار عمودي كرارة لا بسئلت اجراعمال بشتأجرهم للقيام باللي في العساح وهو درجت الدارة وقت عبين السبتة نقل المكتبة اليؤم للشارع النخر وحدار المكتبة المؤم للشارع النخر وحدار المكتبة المرادة المنازع النخر وحدارة المنازع ا



وما عن لا دفريق ولان عده و يمر من عام مكندة العام سعيد بصحية والده في طريقهما إلى الرياضي الموجود بالحق ولان يبعد الكرة والنب بظره الأورهة المعلقة على مكتبة العلم على ولكده قال لنسبه الالشد ب كلياون في حيثا ووجودي لن يؤثر»، ومعنى في طريقه العلم على مكتبة العلم على مكتبة العلم على مكتبة العلم على المكتبة ولنب لظرة الأورقة نفسها وقوقف قليلا، ثم قال النفيه السادهب العب الكرة اولا أم عود للمساعدة الوكانت لا تزال هناك حاجة ».

«سادهب النعب الكرة اولا أم عود للمساعدة الوكانت لا تزال هناك حاجة ».
هذا ما حدث يعدا مع فاروق الذي مراهدم المكتبة بصحبة أمه و الكنة للم يُفكر كثيرًا، وقال النسباء الما زلت صعيرا، وهناك العديد من الشباب سيساعدون بالثأكيد».



يهذا مضى الجميع للعب دون أن يهنموا بمساعدة طلبها لعم ععيد ماعد سليمان الذي عاب ي البيب معهم رغم عشقه لكرة القدم، وحينما افتضاوه بغد المباراة ساره معالله هاب والسؤال يُّ. وَمَرُوا فِي طَرِيقِهِمْ بِمُكْتُنِهُ الْعَمْ سعيد؛ ليجدوا سُليْمانَ جالِسًا مِعْ الْعَمْ سَعِيقِ مام المكتبة! يغِب الْأَصْدِقَاءُ وتساءلوا عَمًا يَفَعِلُهُ سَلَيْمَانُ. فأَجَابِهُمُ الْعَمْ سَعِيدُ حَزِبُ ا

- کې ۱۱

ر غذا

عمه

جاور.

پادي

وله بخطر أحدُ لمساعدتي سوى سليمان، ولكن بقل الكتب بختاج الى مجهود فسر ٢٠ . ــــــعوف بِقَاطُوبِأَلَا، لا يَقُدَرُ عَلَيْهِ لَسَلْيِمَانَ بِمِفْرِدَهِ». شعر الثالالةُ بالْحجي من فعيوه وفرزوا المساعدة نقس



قال فاروق: «يَمْكُنْنَا جَمْعِ كُلُّ أَضْدَفَانْنَا وَالْوَقُوفَ فَي حَمَّا عَنَى مَسَافَاتِ مِن مَكْنَمَةُ القَدْيِمَةُ الجديدة. ويُسلم كُلُ مِنَا الْكُنْبِ لَمِنْ بِبِ بِالنِّنَانِعِ، كَمَا تَعَلَّمُنَا فِي الرِّياطِيَاتُ حَبِّث يَكُولُ لَكُنْ مِن

الم وكل رقم يسلم لمن يليه ، حتى لنتهي من نقل حميع الكتب ". هذ الجميع الفكرة بشرعة ونشاط، بينها ترتسه الانتسامة على وجه العم سعيد الذي عوجي

النافيات المهمة في ساعة واحدة » هكذا فال سليمان، وأضاف «كر كا أشراشة الرك لا يرى ولكنة لا أن المهمة في ساعة واحدة » هكذا فال سليمان، وأضاف «كر كا أشراشة الرك لا يرى ولكنة لا أن المهمة في ساعة واحدة » الانتهاء مِنْ نَقْلِ مَحْتُونِاتَ الْمَكْتِبَةُ فِي أَسْرَعُ وَفُنِهُ المروالية بالمروقال «تعم جميعه بستطيع أن يوثر معما صغر عجم ما شوم به»

الظبئغة وثؤرة لأفقلوفات

أحدثث الطّبَاعة ثورة في ثنّاؤل الْفِكْرِ والعقلوماتِ بين النَّاسِ بِطَرِيقَةٍ سَهُلةٍ تَحَيِّلُ كَيْفَ سَيكُونَ عَالَمْنَا الْبُومِ إِدَّ لَمْ يَتُم خَتْرِغُ العظيمة؟!

فَهِي تُعِدُ مِنْ أَفِمَ الإحتراعاتُ في عَشَرِنَا ۚ إِذَّ غَيْرِتُ الطَّرِيقَةُ الْتُي تَعْلُورُ بِيا الْمُحَتَّمَةِ

كمعيا برسائهم يمافي التسار المعتومات



موقع مذكرات جاهزة الطباعق

مراجل تطؤر الطباعة

فَيْلَ حَدَّ عَهَا كَانَ بَحَدَّ كُمَالُ الْكِنَانِهِ وَ الرَسْوِمَاتُ يَدُونِا، فَكَانَ الْكَانِبُ بِنُسْحُ لَمِسَى كُنَّهُ عَمَانِهُ مِنْ كَتَابِ لَاحْرِ، ثُمْ بِمَاثُ فِكُرَةُ الْعَلَمَاعَةُ مَنْظُعُ لَاحْرِفُ عَلَى قَعْمُ حَسْبِيهِ، وعَمَانَ هَا الْفَعْلُعُ الْحَدِّ، ثَمَ فَتُمَهَا عَلَى الْوَرَقَ

فيسا وليار الخسانفسا مي طيوا العباليجار



كيف بدات فكرد الظبامة؟

#### الابدث الكاتبة المتحركة

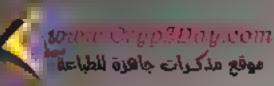
ثم تطورت القِعلع إلى قطع مقدلية سريعة الحركة، ومثها مستقت الألة الكائمة المتحركة

في دادي الأمر كانت الألاث الكائمة تفعل بالبد. ثم تطورت الالات بالبخار، وتظورت إلى الطباعة الإلكتاروبية، ثم انتهبت البوم بالطباعة بالليزر ،

مهاصاحت الآلة لكانية تطعركة



الامومش وتشهير وي وتلف الما



إنهار الإيجابيّة للطباعة

وي عادى هذا بدوره إلى ريادة مناقشات المكر وتعلورون فهير لحديده منها ونشرها نشكل سرية عن ق وفيد راي إذا قان بغص المؤرخين يغتبرون للشار الطدعة هو التي إذا قان بغص المؤرخين يغتبرون للشار الطدعة هو ية عضر النهسة

وواريو مذامن الاتار لاستانية لتطبيب



#### ، الطَّبَاعَةُ فِي مِصْر

المنافي مطير أول مطبعة عام ١٨٢٠، وللميت المطبعة فيرية، ولا تَزَالُ قَائِمةً حَتَى لأنَ وقَدْ عَدَانَ تَعْلَمُ تَنُولِحِ مُطْشُورات والْكُتُب العلمية كما الشخدمد في الله وبيدُ «الْوقائع الْمطيرية» وهي أقدم حريدة بالشرق العط واول صحيفة مضرية وعربيه تصدر وتنعة تعربية فالمشعة الشب بيسرا



### الفيداذ تاريخ الطباعة

اللجة لشهولة خضولك على المطبوعات الني تحيط بنه الله المعلوبين الشاق الذي فطعه الإسبان ليميز \*\* \*\* لَفَكُرُ فِي العلوبِقِ الشَّاقِ الذي فطعه الإسبان ليميز الكيامة إلى هذه الدرجة من الشهولة ، فقد أصبح بإمكانك المنطبع الأوراق أو الصبور الذي تختاج النها مصفعته رأوا مده المنصورات يوغا أن تابيخ الطباعة كبير ومفعد نهدا المذا

Charles and the Control of the Contr



- ه لسده بعش بنداول فيه الكاتب (حفائق ومعلومات) عن قصة حياة إنسال، توطّبح الجواسي المؤثرة في تكويده.
  - ه أنواعُ السَّيرة : ١ السَّيرةُ الدَّاليَّة يكتبُها الشخص عن سمه، ويستخدم ضمير ( نمنده ). ٢ السَّيرةُ الغيريَّة سيرةُ يكتبُها الشخص عن سيره، ويستحدم ضمير ( عدلم ).

### « عناصر السيرة لغيرية

كي يكتب التلميذُ نصًا سرديًا في شكل سيرة غيريَّةٍ؛ فلا بدُ أنْ تتوافر فيه العناصرُ الاتهةُ • عموالُ يتضمَّلُ اسم الشخصية

- ٧ المكرة الرئيسية: تتخلصل اللقب، والاسم، وأميّر بنا الشخصية، وأهم بجارته،
- " فكر داعمة لنفكرة الرئيسة: تبين كيف حققت الشخصية الإنجازات اللي ثم ذكرها في النقيعة وتتختص.

أر معلومات شخصية : مكان النشأة، والتعليم، والاهتمامات، والعوامل التي بنت الشجعية الدائا مُتدرجة رمنيا، وطنف الأحداث التي تغلور مميز ث الشجعية لتنابع رمني مندرج الحاداث

١١ رأي الكالب: يوضح الكالب رأيه المطهر العلرة من حياة هذه الشحصية

البرجملة الخاتمة أتؤكد الفكرة الرئيسية المستخلاص فيمة أو عيرة من الشخصية أثرت وعيامهم

#### مرخطة العمل

- » يُنفذ الثلميذ الأنشطة الثمهيدية للتمييز بين السيرة الذاتية والشيرة الغيرية، وتمييز عناصر تحمة الغيرية
  - » يشرأ القلميذ نعش النموذج الأول الطلعث حرب الدويلاحظ تحليته إلى مناصره الأساسية
    - « يقرأ الثلميذ نص النموذج الثاني « حمدي مصطفى»، ويُحلنه الى عناصره الأساسية
      - » يكتب التلميذ سيرة عبرية عن « سليمان العيسى »؛ بمساعدة العناصر الأساسية.
- بستخدم التلمياذ ما تعلمه من النصوص البموذجينة، ويكتب سيبرة عيرية الميار الشعارة «أحمد شوقي».
  - » وأخيرًا يُقيِّمُ النَّميدُ كنابتُه بنفسه ، ويالاحظ أخطاءه ، ويُعيد الكتابة مرَّة أخرى بعد تصويبها،



دفّ جرسُ النّهاه الحصة الرابعة وتوخيد حميف بخود المدرسة تشعب بكرة خمم تني ديفا ها يُخصرها معه رافّال احمد الحياسا شعب مدراة كرةٍ قدم!!

فرد شاه ي الولماذا لا بلعب مهارة كرة يه شغر بالمار عن بلغرة لعب كرة القدم م قال أحمد الاهذه كرتي وأن فقط من يقررا» اكثر الله و ما المال حمد الاهداء كرتي وأن فقط من يقررا» اكثر الله و ما المالية الأحمد وبغطنا الأحر نشاه ي وحدولت المالية الله وقت المناحة الدي المالية دون لعب ولكن لم يلفست إلى احد، وعجاة ريد الأشاد يقت بحالت وهو ببلسم فدهب اليه حميف فالسنم لذا وتحل نطلب عند أن يكون حكم فيها بنك وأن يحد إلى يحد الريين



النسم الأستاذ عاطف، وقال «لكلا الديفين وجهه نظر فاحد صاحب نكرة ومن حفه لحديد اللقية الذي تقعلونها، وسادي على من كرة القدم ويريد احتيار تعبة جديدة، ولكن كلاكم نسي اله يكمل الآخر؛ فلا لعب بدون كرة، ولا لعب بدون فريقير متنافسين، وهو ما يغني أن عيكم جعيفا أن تتمقوا على رأي واحد لتقريب وجهني المطر سالا من مصيع وقت المسحة والحيد نتنكم، وفؤ ما يغني أن عرج من الحور وكلما الحون! ". قال أخما، «وكيف ذياف؟». ما يغني خمسارتكما معا، ما اجمن أن بحرج من الحور وكلما البحون! ". قال أخما، «وكيف ذياف؟».





الخرج الأشتاذ عاطف ورقة وقلمًا من جيبه، وأحد بفسه الورقة لأربعة حدد عند في ويه (رابع / خاسر)، وفي الثاني (خاسر / رابع)، وفي الثالث (حاسر حاسر)، وفي الثاني (خاسر / رابع )، وفي الثالث (حاسر حاسر)، وفي الثاني الحوار عدد في في حبائنا بما فيها العلاقات عدد لدى يمكن لأخمد أنْ يأخُذ الْكُرة لتفسه فيخسر اللعب مع رملانه، ويمكن نشاده، في يوعس العب معه فيخسر زميلة، لكنهما يُمكن أنْ يتفقا على اختيار إخدى اللعسين اليؤه و احيل الشابة المها المُقبلة، وهكذا يخرج الجميع رابحين ».



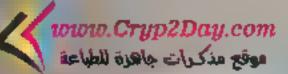
المعماراة كرة فدم المعمان «أرى أن طعب البوم مناراة كرة يد وعدا مناراة كرة فدم المعمان المعمون معا بسعادة. في المعمون معا بسعادة المعمون معا المعمون المعمون معا المعمون معا المعمون معا المعمون معا المعمون معا المعمون معا المعمون المعمون معا المعمون المعمون



### أشباث قيام مشزوع الأسر المُلتِحةِ

تُحْنُ جَمِيعًا نَبْحَثُ عن الدغم لفكرنًا ومشاريعِنًا، وَ. ند فِي أَنَّ يُشَارِكُنَا أَحَدُ أَخَلَامُنَا. يُصِدُقُها ويُؤْمِنُ بِها، وَهَذَا هُوَ دَوْرُ مُشْرُوعِ الْأَسْرِ الْمُنْتِجِةِ.

\* ما ذؤر مشروع الأسو المنشيقة



### اهْتِمَامُ الدُّوْلَةِ بِالْمُشْرُوعِ

تهذف النخكومة إلى وتحويل الأسر من أسر مُتَلَقَيْةِ لِلْمُسَاعِدَاتَ إِلَى أَخْرَى مُنْتِجَةٍ قَادِرَةٍ عَلَى العمل والإبداع، وكذنك تسويق منتجابها للخصول على مؤرد ماليُّ تابِبُ وأَرْباح

كيب تهثم الدولة بالأسر المعالة ا



كيما للحول الأسرة المعالة أبي أسرة مث

### مَشَرُوعُ الْأَسَرِ الْمُثَيَّجَةِ

بَدَأَ مَشَرُوعَ الْأَسِرِ الْمُنْتَجَةِ عَامَ ١٩٦٤ لِرِعَايَةِ الْأَسْرِ مَخَذُودَةٍ الدُخُلِ وَمُسَاعِدتِهَا عِلَى زِيَادةِ دِخْلِهَا، وَيَضْمُ الْأَنَّ قُرَايَةً الـ ٢.٩ مِلْيُونِ أَسْرَةٍ بِمُعِدِّلِ رِيَادِةٍ سَنُونِةٍ مِنْ ١١ إِلَى ١٢ أَلْفَ أَسْرَةٍ، وهُو وَاحِدُ مِنْ أَهُمُ مِصادِرِ الدُّخُلِ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْأُسْرِ فِي مُحافَظاتِ مِصْرَ الْمُخْتَلِقَةِ، وَيَهَدُفُ بِشَكْلِ أَسَاسِيُّ إِلَى

دُعْمِ الْأَسْرِ مَحْدُودَةِ الدُّخُلِ؛ لِتُحْسِينَ مؤارِدِهَا الذَّاتِيَّةِ، وَتَحْوِيلِهَا مِنْ أَسْرٍ معالةِ إِلَى أَسْرٍ مُنْتِجَةِ - .... فِي التَّنْمِيةِ الاقْتِصَادِيَّة والاجْتَمَاعِيَّة .

• متى بدأ مشروع الأسر المُنتِجة ع ولماذا ع



\* مَا أَهِمَافَ الْمَشْرُوعِ } وَلَقَى يُقَدِّمِ؟

## سوقع مذكرات جاهرة للطباعة

عمارض ديارل

فيت وزارة النصامن الإجْتِعَاعِيْ سلسلة معارض لِأَذْسُر الْنُبْرِجة، مِنْ ضَمْنَها معارض "دِيارِنَا" الَّبْي تَعْمَلُ على يهويق منتجات مشروعات الأسر المنتحة وزيادة ذخول

عده الأسر، وتدعم الوزارة هذه المشروعات بدون شروط سَوَى أَلَا يَمْلُ عُمْرُ الْمُشَارِكِ عَنْ ١٨ عَامًا، وَأَنَّ تَكُونَ لِدِيْهِ

الْقُدُرَةُ على الْإِبْداعِ وَالْإِنْتَاجِ.

مهراهمية معارض (ديارنا )؟



\* لايم : سهلت الوراية التقدم المشبوع \*

### مُنْتَجَاتُ الأسر الْمُنْتِجَةِ

تتضمن المعارض منتجاب بفكس طبيعة تدرث والبينة المصرية الأصيلة: كَمُنْتَجَاتِ النَّوِيةِ وَسَيِّنَاء، والشَّجَاد الحرير والصوف والكليم والجوبلان، والملابس المطرزة يَدُونِنَا، وَالْمَشْغُولَاتَ الْفَنْيَةِ، وَالْمَفْرُوشَاتَ وَالْخُوصِ، والمنتجات الخشبية والباميو، ومنتجات الخيامية،

والزُّجاح والْفَخَّارِ، والتَّفَارِيزِ الْبِدوي والنُّوبِي . كما تنضمَلَ أيضا مشتلزمات الأثاث الْمَثَرِليّ.

• الأكرَّ بعض المشجات الموجودة بمعارض (دباريا)

٩ بم للمور الملكمات المعروضة سعارض لعباريا)؟

### زلانج انفشزوع

أيعذ مشروغ الأسر المنتجة خطوة إيجابية لرفع فستوت الأسرة وتنمية مقدرتها على العمل، وهو ما يسلبدها على الإغتماد على نفسها؛ حيث تتحول بدورها من طؤر الاستهلاك إلى الإنتاج في عمليه النسية الاجتماعية. فَالْكُلُ رَابِحُ فِي هِذَا الْمِشْرُوحِ فَرُدَا ثَالَ أَوْ أَسْرِدُ أَوْ دَوْلَةً إذْ يعُودُ بِالنَّمِعِ على كُلِّ الْفِئَاتِ.

ه ما النمائج المترثبة على فيام مشروع الأسر المسجدة



\* من المستعيد من مشروع الأُشْر المنتجة؟

مر الإقنامل هو نصُّ بها في السائل في الله المائل في المائل في المائل في المائل في الله المائل في الله المائل في الله المائل في المائل في

والنصر الإقناعيّ. هو نصُّ يهذُفُ إلى التأثير في الفارئ، وإقناعه بوجهة بعلر معينه في موضوع ما، وقد يأتي النُصُ الإقناعيّ على شكل مقالة أو خطبة أو إعلان.

وما يجب مراعاته عند كتابة النطر الإفناص

ه • اختيار موضوع يهتمُ به الكاتب : لكي يستطيع إقناع غيْره به

• معرفة الفئة المراد إقناعها (أطفال \_كبار \_رجال \_نساء\_\_\_).

البحث الجيّد للحصول على معلومات وأدلّة قويّة تُقبّع القارئ بوجهة النظر المطروحة.

» دعم الرأي بما توافر من نتائج الدراسات العلمية، والأقوال المأثورة. ... إلغ.

استخدام كلمات الربط السببية المناسبة (كذلك بما أنْ عندلل الأن من أحل ....).

#### فقعاصر للتان بالبانيء

ا عس . يكون مُناسِيًا للموشوع ، وحاذبًا لانتماه القارئ .

المساء فقرة تتضمن الفكرة الرئيسة ، وتجذب انتباه القارئ . وتحمله لمعرفة المريد عن الموضوع

\* الحال " - الأسباب التي تُوضَّح رأي الكاتب مُدعُمة بخجج وأدلَّة موتوق منها تُؤكِّد وجهة نظره.

المحدود الفكرة الرئيسة للنّص، وتُلخّص الأسباب، كما أنها تدعو القارئ لاتخاذ موقف ونبئي
 وجهة نظر الكاتب.

#### وخطة العمارة

» يُنفُذ التلميذ الأنشطة التمهيدية.

• يقرأ التلميذ نص التموذج الأول « أحد حد سير عد » ، وبلاحظ تمليله الى عناسره الأحسية

• يقرأ التلميذ نَصُ التموذج الثاني « - ٠ حسن ١ ويحلله إلى عناصره الأساسية

بكتب التلميذ نصا إفناعيًا بغنُوان «معد ، عن العدد المساعدة المساعدة الاساسية.

بستخدم التلميسة ما تعلمه من النهد ومن النموذجية ويكتب نشية إقتاعيا بفيوان

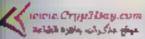
والعلية بشروا الأسار عدده الا

» وأخيرًا يُقَيْم التلميذُ كتابته بنفسه ، ويُلاحِظ أخطاءه ، ويُجِيد الكتابة مرَّةُ أخرى بعد **نصويبها**.



### مراجعة على ما ستق دراسته





#### القسامُ الكلام

#### الاسم

عَلَّ كِلِمَةِ نَشِلُ عَلَى . إنسان وحيوان ونهات

ليساوه فكالإب تعشق

#### بالفحل

مزمل على حدث فعيَّنِ

فِي زُمِنْ مُمَيْنِ . وَالْفَعِلُ إِمَّاء

الحرف كل كلمخ لا بفهم معناها إلا

مغ غيرها

حروف الجز خروف ليسا

-

مضارغ

پشرپ

افعتاث

سمات 🚺 مساب الكلمات لاتية في الجنول

المترتي الحديقة

تمساخ

مخط

4 اميم

المحل

حرأب

مساويا 💆 المقرَّما بِدُلُ عليه الاسمُ المُلوِّنُ في كُلُّ جِملَةٍ مِن الجُمْلِ الاِتِيةِ،

- م يعيشُ النِّـــ في الغابة
  - والفث مع جاريو حساه
- ويتحمل سناء العطش الشديد
- مَفَقَيْثُ فِي رَحِلَةٍ سَارِسَيَةٍ إِلَى ١٠٠٠
  - ومهاة الهمر كالحب
  - ووحدت السائحية الكرسي

- (نهائد ملاء شالبا الجمالا دجوان وإنساقال
- امينية ومكان وعيوانانا المناد عدد المنا

إلى

- ا مكان د نبات محالاً ا
- اجعاد اسم أسعا

usus Cryp2Daysian مييقج عدكرات والاية فطاعة

#### 🚺 للمفرك المثنى الجمغ

الجسغ

فلاح سجفلاسي

الملئى

استريفان على النبين أو النبين لزيادة (ال العلي مغربه

تلبب جنسيدن

تلعبده — تلعبسان

تسبين كالمساب

حسنه فصفحتني ب

استهيدل على تلاثة فالكرر بريادة

المغرز

مشريقال على واخباء وواحدة

ومن بالمجارة

#### النجظ أرزو

- » ومعنى الكنماتِ تنتهي وراف )، وهي ليست مثني ، أرمضا بدجومان يتعواد . . إلخ إ.
- خاته أحوين "مفرد المؤثث إلى مثنى . شعول الثان المربوطة إلى توسيتوجور (كن حد تردن ).
  - بعضُ الحموم لا لتنهي و (ات ) أو (ص). (جندي مسحورً لقام حوافعوة ي

#### تبيياط 📗 أكمل الجدول فما في المثال:

123		_		Sec.	اثمغرة
			الاعبشال	ستكثان	البشي
I	أساريون			Stand	الجمغ

#### السانة 🔁 أكملُ قُلُ جُمِعَةٍ بِما هو مطلوبُ بين القوسيُن:

- المعمري من أقوق جيوش العالم.
  - تعليق بهمار
  - ه كزمت المديرة الهمتهات

- المراشة

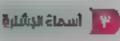
+ تئسزك والشراعية بقؤة الرياح

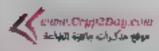
وستركس وستهدمها diam'null

(اسم معرد)

هؤات

مع العاقل ثار والمؤنث واخطمون اخطاعات





#### أسماة الإشارة للقريب

			_ ,	-
	ملتاخ	مثان	بشو	- Lia
لب	للبثني	للعشي	العقاية العؤبث	للعضريا
المذاع	المؤنث	التبذكي	ولعسع غير العاقل	المدكر
مؤ لار	هامان شعيبيان.	ف ن معلمان.	Balan - An	مد معلی
مؤلاه	مانان مشيشان.	مذان كتابان	جده کتب	مذا فتحي

#### أسماة الإشارة لليعيد

الله المناكر الموسنة المناكر الموسنة المناكر الموسنة المناكر الموسنة المناكر الموسنة المناكرة الموسنة المناكرة المناكرة

ملك شمش برابطية

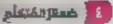
#### - للجظان:

- السعاد الإنسارة عن السعاة أمدادة تدل عنى ششعين (الرئس) والمعين، من خلال الإنسارة إليه.
   الاسم السو بكي عد المح الإنسارة يسمى المشار إليه).
  - المعادل الكين واسم إشارة منابسية . ومن مان مالخ . ين ذنان
  - ه بحرماوه عالخ و حبية تُعانِح المرميي.
    - مائرة تُحِلُقُ مائيًا و حوال قديدة
       مائرة تُحِلَقُ مائيًا و حوال قديدة
  - فارحان شيطات و الحرابا شهاوزان
     ه فهندسول ميشهدون و مطاوغ بيطلق مي المشهور
  - ه ورافتان داد باتان. به مشاهدان ماهرتان د
    - المنطقة بالمنطقة الالارس المازي مستراكاتان



الجمع المؤنث

يحن فهنيسات



المقربا السائل السمرج المؤنث لمعع المذكر State of the ية مقارق تحن فهندسوني.

#### الساد أكول يضمير فتكلم فناسب

معمر لمرسي الوي

- احب الهروازين تملمون في المدرسة الانتدالية طبيباتُ أعالِجُ العرضي، طي وهذا أغي أحطاء
- فمالز الخفظب أثن انتيا أبتها التبم الث للبثني لمداتر لبيع لجعج للحفري النمسرج والمتنى المؤنث المؤنب يمنكر المؤنث المدكر أسى ماهراتُ. المدملامرون الثما ماهواد أرث ما هرة الث ما هن أشعا ماهرثاب

#### النجظ أززد ه شمير الفحاطبي من استربذانُ عبي شحهن موجودي اثناء المون ونتحدُثُ إليه بشكل فناشو.

#### التجال بضمير فخانتك فتاصيره

- عازفان فيدحن ويستقام فتحاثرن عالب فعه وأرومتان منطورتان
- عالمات مضريات عارة معلمة.

مرتبط وارحلسوا ووسا

# فملز الفلب

بعق هم Sea , and أحمع البعج لتعلني المذكر للمفرخ للمضرح السؤنث المذكر والمثنى لمؤنث المؤثث السكر من فخلصات مع مُخَرِّعِيونِي. منا شخصان. هن فخلصة هو شکوشی. هما شخلصتان

-- المجطَّانَة

ه منسير القائب مو استريدًا لُ على غير موجودٍ في ألناه الحواق أو حي تقحدُثُ عنه يشكلُ غيره والمي

### المعاط أكول يعممين غللني فنانينيت

التهاث رحيحاث يومالُ معالمون.

عندا نيشه

باحثثان في العمهد القومي. الملقل فيتكال طبيبات ماهوان.

### الظيراف

ه عليف الرماني: هو استُربُومُنيُّ رمنَ حدوث العمل، فقل الحساة بالمسابقات 22 ، الانت . . إليج ( و خلوف المقان ، هو نبيخ وُوسُخ مكان صووت الفعل، وفي ﴿ أَمَا مُصَافَ عَاصِتُ عَمْرِهُا عَالَ مَا إِلَيْهِ إ

#### سننزد أكهل بغارف فلاحسوه

الهرأة الأسقيط شفؤها ويألي فيد الضلج ووقفت هند بشهر ومنتدان وتنسافظ أورنق النبيي وأشرق الطبوس ديني الطنتل أنشيم المنطقة. وينفعه الهكرة فيشك غميسن والشسوف ويعتبر الفعراني المرعاء الثَّوْم. وفزاعدة النسة وأحب التحؤل الليش مجزي الشنطي

الاشتبار

# المُ المِنْكِيةِ

أعداد الماكوة - إلى نهاية الأسماد، وتُستحدُمُ عند الحديث عن الأشياء المعلوكة المُتتعَمّى
 اليشك قُل باباتي نهاية الكليمة هي باد الهنكية.

مثناها ﴿ شَخْ خَفًّا لَحِثَ الكَلِمَةَ التي تَعْتِي وِ «ياهِ الطَكِيةِ » في الجُعْلِ الأنبِة،

، في حجرتي كرسيَّ مريخ. « تبكي أشتي ملذ ببخرايي - يأس خالي لريازتنا كُلُ اسبوع مصديقي شادي طملُ ذكنُ

م ال م الأفضية المذكر.

# wiew.Cryp2Dag.com

# 🛐 الأسماءُ الموصونةُ

ء تُستخبخ الأحماة الموسولة لربط الللام. ومنها:

ا مثل جاء النجان ساج همع الكرسي ال

- 10 س. الاللمة روائم والمؤلف

منز اللسة ثنر فزأنها منبدة

### للمرائط أألمل الجُمل الأثية باسم موضوي فناسموه

وأجبُ الفِتْبِ النَّغِيِّ النَّاسِ.

وفرج اللاعث 💎 فازيالتسايفة.

والمنزئ التفندولية ولسغ

والتسلقيني تغثن والمسلى

### 🚺 الفعل المضارغ

- أيضًا العملُ المصارحُ عن حدث يحدثُ الاند مثل (عائل)، أوسيحدُث في المُستقبل، عثل إلسوادًا إ
- من الكلمات السألة على المعيز المعسارة ، ( داخلت احراد بالان وهذا الماه وحوال الوهث وخل يوج وعداه )

### ساماننا وأكبل البنش الأثية بنعل مضاوع أشاجموه

م الشعلية البرس الاي

و احتاد اللي قل يؤم

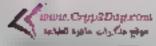
ءازت

وينبى يتلافة فعلناهاتها

اثن قاربتي الأسبوع المقبل

و مارق الترجة فقا

مك جمهار كوال الوقت



# الفعل للملطي

- يعلَّم المعلَّ العاشي عن حدث انتهى، وتدَّلُ عليه كلماتُ مثل (أمين العامُ العاشي مستَّ قليل عُيلُ ساعةٍ ) - العنافُ تاهُ مناكنةً ( - ) ينهاية القعل الماضي عندَ استُخدامِه مع المغرب المؤنث (قرأ عمه قوأت)

### للسائط أكمل الجُمَلُ الأثية يقعلِ مُنَاسِبِ (عامِل مَسَارِح):

- هاله أمني قسدُ مقيدةً. و خادلُ بالكابي العام العاضي.
  - ه خنّا جنشها فل أسبوع. و أخي بني المنزل منذُ قليل.
    - صارةُ الأطباق قِبلَ ساعقٍ. و أَفِي التَنفاقُ أَحِباتًا.

## كا 🛮 فملُ الأمرِدأستوتِ الأمرِ

ه يبيدة ماستوب الأمراه به فعل أمره، ويُستخدف بعد طنت حدوث فعل عاد مثل (الفيدن أستانك ) - تُشاهد الداد في تعارف فعل الأمراعنث تشميداته مع العقري المؤنث، مثل (المستر الستانك )

بلساط العمغ (مهلك مرَّةً، يزمينك مرَّةً، فستخدمًا أصلوب الثَّس



زمینات کے نماوتی مع جیرانی

اخفش سيرتك

نخي لتبين

داكر بروبيال

# 🌃 الجمنة الاسمية \_ الجمنة المعلية

والتنبأ الجملة الاسمية باسح اليسا للحملة التملية يفعل

زرين على الألف المنظم في التحديث التحديد المناطق المنطقة المنط

جعيدة السيق المستقالين

# الكر التمايل

الربطة ١١٤ أنتماين ١ يبل جماليان ١١٠ أولى تميّز عن الحدث، والثانية تُعيّر عن سبب وأوع الحدث
 الدس ١١٥ تعيير ١١ على الفعل المصاع، وتصبّلها دسنة منفوطة ١ ال وتُستُحدة مع مؤال بسأ بـ الماداة

# تساده البيث من الأكلة الأنية ، فستغيثنا والام التعليل لا كالملال،

الماد الاستراسانية : الفيل البناني الأمهها من التسواس

- ئەندا ئىھىدارلى المۇتھۇ؟ ....

لحداث ألذ الدحاجة على البيش ؟

- لعادا تُعارِيْنِ الرياضَةِ ؟

County Orpp 2 Day over

# موشائجل عيوشائجل

والحروف الجزالا تمطن مفتى بمفروها وتحلاج الن المجاهدة التعطي ففثى فقيث

ا من حروف الجردمن بإلى بنس بنس بنان بالإلا في إنا اللام (أ. إنا الكاف (ك. إ

### معارض 📜 🖹 اگبال آی جملی بحرف جر مناسمور

إلى في من به ك م مصيغ لخان للني. «غسلَثَ يدي المار والمسابون.

حسينالساحة النحر فالهيجيلة القعير

عاقرت أشوان وقرأت فثاؤا المساها

المارين المرجوف الجرالفلاست مقابين القوسية:

ومنعث أفي الطعام البائنية

» استغد الفريق للمناولا التحريب الف<del>تت</del>غب (ودائسا**گيا** 

والمدؤث المسايفي ليدة مبيلة وا

N<sup>-1</sup>

والي د على د في ا

(بلی دون داما

مثل التربغ التفاخ المنحضتم

مثل. وأبع الإناء؛ كالكسم

المطاف

# www.Cryp3Dag.com مذکرات جانوه الخام

المطف

الششازكة بالاتربب (شيشانقي مغا)

الترتيبي مغ الشرعة لابعت فاشرة ك

اللترتيب مع الأراحي (بعد مرور وقب ).

مش أسافز بالقطار وبالعالئ -- او تتاميرين شياش

## السروم - أكمِلُ يحرف مطلب الناسمير ( و . ف أحب أو ) ه

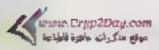
وضغظتُ التن المحينة صوت الجرس فهدشا وأريث الداكون كبيتا واللهي النِيُّسُ مِن الْبِرِوالْمِدَاتِ .40 و فرنب أبي إلى العمل

### ١٧ علالة الخلمة - أصل الخلمة

ه عائلة الكنمة؛ هي مجموعةً من لكانات المتشابهة مع الكلية في حروفها حَيَالَ ، مِنْ جَالِلَهُ كَلِمُهُ فَرِياعَهُ مَا الْرَبِحُ مِينِ إِلَّانِ أَمْنُونُهُ مَا لِأَرْجُ مَعْرِقِمً والسبل الكلمة الركوان أسبل الكلمة من الحروف المشائرةة بون عامة الكلمان.

### ويرزون أسلطخ أصل التقياب الاتبة فالمقال

المسال والكالسية	المرواب المشتركة	5.89 SQL	2,154
.28	· · · - · ÷	اليمسانية والأراب فيوث	Ses
		يسنغ رمشنغ وسنغ ومسغ	4.00
			ر 14 رخي 14 رخي
			مقعل
			غير



# أدونك ولسنوت السيتقضام

34	فستخدخ للسؤال عن	Authorities .
المالود الفقلة ( المالون وارتياء	غير العاقل	QLC / Le
هن رميم اللوحقة	المائل	26
ر يغيثي النبل:	\$BAD	اين
ر تصحيدً القطاق؛	الزنب	متي
وزفرني بالأسبوع	انهين	<b>- 2</b>
الضرب فليق:	السبب	islad -
تدهب إلى المدرسية	الحال الطريقة	کیف
المستشور المستوالية ال	لطنب الإثبات أوالتغي	Já
		671 (\$ ma)

- خلسورل ببدأ بأدنة استعهرون بينتهي بعلامة الاستفهام 1- 5، ويسخى بالسلوب بستفهام 4-الإجابة عن السؤال بـ القل لا تكونُ دا (سم الالإلبات. أو عام الالسفي.

### يسارخ 🛄 🏄 كمل الجُمل الأثية وأداة استمهاع فناسية،

وشاخ بنقرا ويعم مقاليرس أخالنا التعقح الأزهارة في تربيع كان الجو اليُؤَوَّة مُعَمِلُ.

السادي 🚅 🚊 مُنعَ سؤالًا لكُلُّ بجابة من الإجابات الدَّيْت

والودائيريمهم أخضل

والتعلب البقرة التحكيل من اللبن

ومست تهم نحيد المقبي

، غمري مثرةً نعوي.

# أسلوبُ التعجُبِ

هِ هُو أَسْلُوبُ يُعَيِّزُ عِنَ الدَّهِشَةِ (التَّعَجُّبِ) مِنَ أَمْرِمَا، ويتَكُوَّنُ مِنَ:

1) ما التعجيبية.

الأفعل التعجب

المتعجب منه

# لنتاط 📒 أكمِلْ أساليبَ التعجُبِ الآتيةَ بما ينقَصُها:

. أَسْرَعَ الأَرنَبُ ا

مَمَا أَوْسَعَ الصيحراءُ . . . .

نشاط 🌁 تعجُبُ بن،

. مهارةِ الساحرِ:

مقوة الأسب: . . . .

ما المرافة الزرافة الزرافة المرافة المرافة المرافقة المر

· شجاعةِ الجنديِّ: .....

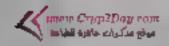
ويُطْع السُّلْحُمَاةِ: ﴿ وَمُنْ السَّلْحُمَاةِ:

# استوث النهي

نشاط انضخ زميلك مرَّةً، وزميلتك مرَّةً؛ مُستخدِمًا أسلوبَ النهي كالمثالِ:

زميلاً المنزل الأصدقاءِ الاستخرية مِن الأصدقاءِ الاستخرية مِن الأصدقاءِ الاستخرية مِن الأصدقاءِ الاستخرية مِن المنزل.

البخولُ دونَ طَرْقِ الباب، الكرةِ داخلَ الباب، المنزل المنزل. البخولُ دونَ طَرْقِ الباب، المنزل المنزل. المنزل المنزل المنزل المنزل المنزل المنزل الباب، المنزل الباب، المنزل الباب، المنزل الباب، المنزل المنزل المنزل الباب، المنزل الباب، المنزل المنزل الباب، المنزل الباب، المنزل المنزل المنزل المنزل الباب، المنزل المنزل المنزل المنزل الباب، المنزل المنزل المنزل المنزل المنزل المنزل المنزل المنزل الباب، المنزل ال



# أسلوب اللَّذاع

30

- يَتَكُوْنَ أَسَلُوبَ النَّمَ أَمِنَ.

. . . . . . .

ب عناية أغلق الباب.

· التحقُّك بأني مع أسلوب القَّداء جعلة تُوضَّعُ القَرضُ جِنَّه.

المُعَالِمُ اللهِ هِوَالِهِ الأَسْتَعَالَ، وإمانتُ مِن قُلُ منهم الملتباتِ المُومِنْسِيةُ والسَّالِ،

الثنافق يح الفرش بن التبار ع البسلة السطاوية 
محمد الاستفهام عن مكان القطة المحدد الله الفطة 
مني فُتْحُ الناطنةِ 
حازم كتابة الدرس 
ناسل النهن عن السير الرقائ فتألي

# 📆 استون رينمي

م استوبُ النقي بيشاً بلداءَ من أحرابُ النفي ( - م - )، ويُمِثُ صامَ وقوعِ الحديث. - تستجدمُ ( ت ) لنفي وقوع الحدث في الماشي، بينما تستخيمُ ( - ) لنفي وقوعِم في المستقين

### الانبيط 📗 اكمِلْ بِمَا هِمِ مَعَلَدُوبُ لَكُلُّ جِمَاتُو:

. أسافل إلى أشواب الشكاء الشقيل.

ألجفن أحو فالمحقدا

- (تفاقهةُ تني تُعَطَّلُها)

اما الْفُلِي تُرابِكَ وَعَلَيْهِ ا الشاهِم المِيارةُ المِيل.

لتأن سرح الفضيين

والمؤنفية

(أدةُ تعلُّمًا

tolesian (†157) Agranitaly

والمشتي

فأولة نهيها



# سواح مكرات ماورة الباعد المعالم المعالمية في المطاق

· المعروف المنتمايية في النَّمليِّ ، ( - ر - من ) (د - من)، (ت - مل). (ف د ك)، ( ر ـ د ـ ط).

الساط اختراقُلُ كلمةِ الحرفُ السحيح ثها،

1 , 120 i. (P) (3) (3)

س من

h -

ميفة فوق الجرف المعدوا

والوالمة

Jasaiss.

(ند - نو)

البحياة

# الأصواتُ للفصيرةُ ـ تناصواتُ الطوينةُ رسَمَكُرُ

والأسراب النصيرة

والفتيمة عزل لأن والقسرة للإساخة الضبة بيثرين

ه الأصواب العقويلة النف (دالمدُ هو إطالة وتيونيّ الصرفي يواحم من حرواب المدّ الثانويّيّ . وهي ا

المد ياليتر الهدُّ بالألب المديالونون

أأنحة فرق المرف المعاري

كسرة تست المرف المسرور ينيه وداليث يبيدافك المذ

- Jan 193 1.,54

والمراق الكول الكوات الانبية بخركة فصيرة أوحركة كوريات

and the same (1200年) are the c المراقعة المالية المال

س 🚊 🕽 🐞 🔻 (ما بالحوا

**使** 2 × الارور

#### that .

- إدا تا العرف قبل الباء ليس كصورًا؛ فهي قيستُ باذ العلَّد مثل بيُعن (الباء عليها فقحةً)
- إذا فاذا العرفُ قَدَرُ الوَاوِ لَهِ فَي مَضْعَوفُهُ فَي لِيسَتُ وَأَوْ أَوْمِدَ، مَلِّ خُومَي (العالمُ عليها فَيْمِهُ).

### 🛍 ارتباط 🖪 ارتباغ مائرةً حول الكنمات التي بها مدًّا،

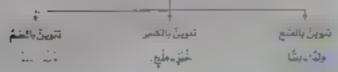
يظريفُ قُوخُ يَوْمُ طوتُ باسرُ سَرِيغَ لَوْلُ جِيْلًا

# نساط 🧧 أكمل فن جملة بكلمة فللسبغ بها همزة معدودة (الألف (٦)

و أحفظ سيرًا في الكريم و أقبان ملاسس الجديث أمان فيل شراها. المنذرات الصنيقي ، وقلت الدرام م مسار المياو في الشاعرو.

### 🕎 التلوين

التقوينُ. تونُ سائفةُ في آخر الكلماتِ شُطِقَ ولا تُكلَف، ولا ثلاثةُ أنواعٍ



#### المجطارات

- التسويل بالفتح يظهر على الحرف الأحير من الكلمة ويُضافُ بعدما الفُ وَاسْفُ الارفاعِيْسُ الكلمِفُيِد ع. - حصلت عشقة )

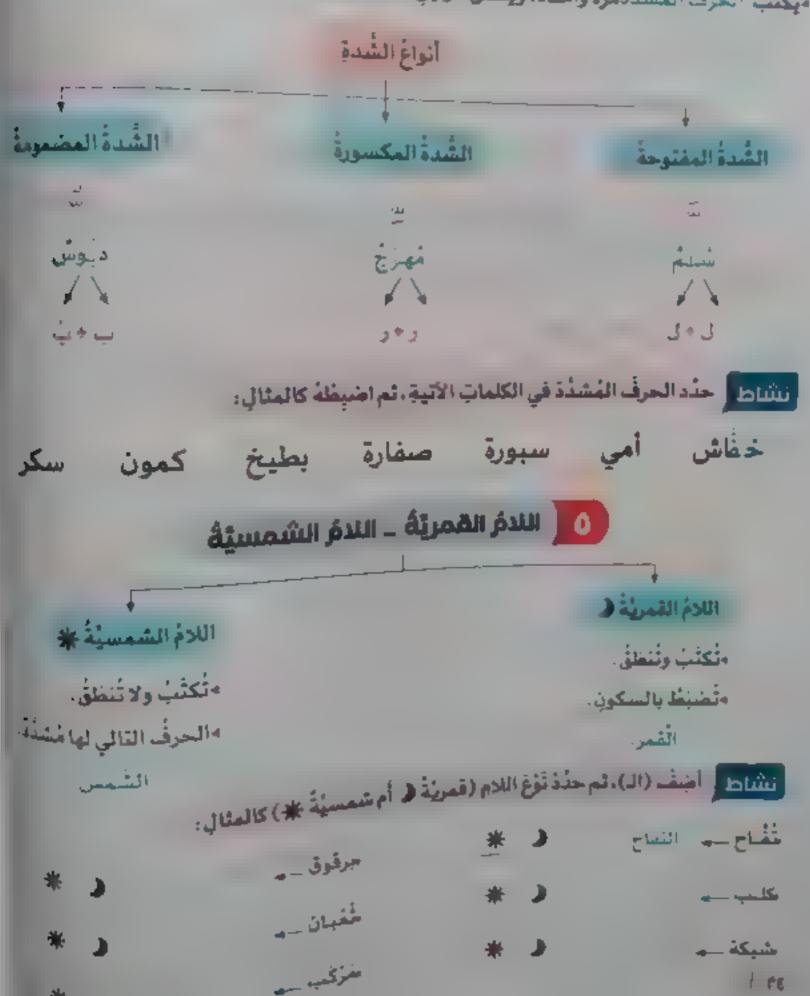
### ومشاعر أأسمخ مطافحت الإمان المسميح لكل يتميز

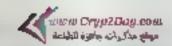
والمستادين المستادين المستواد المستواد المستوادين

- سوم رسو قا م فكرة ، فكرة الم المراز بكري المناز المسود

# الشدة (٣)

الحرف المشدد أصله حرفان الأول ساكن، والثاني مُتحرَّك.
 مَيْكَتُبُ الحرف المُشدذ مرَّةٌ واحدةٌ، ويُنظقُ مرَّتيْنِ، ونكثُبُ فوقه علامةُ الشُدةِ « "».





# التناءُ المربوطةُ الناءُ المقاوحةُ الحاءُ

- نُمرُقُ بِينَ النَّاوِ المِربِومَاقِ والنَّاءِ المَمتُومَةِ والهَاءِ في أُواخِرِ الْكُلِّمَاتُ عَلَى النَّجو الثَّالي



Garanam S

6

ەڭتىكى داختىدالوقلىد ملىھاد ياجەر

، وتُنطقُ ل عندُ الوصلِ، زراعة القطي « تُنظقُ ... عَنْدُ الْوَافِ عَنِيهِ : - -

> » وَأَخْلُقُ ، عَنْدُ (لوميلِ : بيثُ جِنِي

- تَنْفَلَقُ عَابَعِتَذَ الوَقَفِ عَلَيْهَا : مند

« وتُنطُقُ ما «عثقا الوحيل «جاء الميل

### والكبل الكلمان الثاقمة بمراو مناجمو ( ــــ ـــ ــــ )،

عَلِي يَعَمَلُ فِي القريد الذَّكِيةِ . ويستشدمُ الشَّعُمُ ضَفَّان - - تَهِيهِ المعارَلةُ وَأَيْثُ البَّدِ التِّي فَارْتُ والبِائِرَةِ . حسحوَثُ على صوت جُريس لَيْنَيُّ حَنْبَتِ الْبِيْشُاءُ الْحَنْجُ الْمَالِكَةِ مُنْتَبَابُ وَجِوْلَ ..... أَطْفَالُ الْأَمِنَّ الْوَاحْدِةِ.

### النف الليبة في أخر الكلمةِ

• ﴿ وَلَفُّ اللَّهُ مَنْ أُواجِهِ التَّقَمَاتِ قَدَ تُرْسُمُ النَّا ( ) ﴿ وَقَدْ تُرْسُم بِاللَّ ) ﴿ وَهِ تُرْسُم بِاللَّهِ ) ﴿ وَهِ تُرْسُم بِاللَّهِ ) ﴿ وَهِ نُرْسُم بِاللَّهِ ) على البحوكاني ﴾

# Jacks

ە كىلىنى ( ) ئالىنى كىلىنى كىلىنى رامىلىق رۇزەردى دىدى -كىلىنى ( ) ئالاستىن كالىنى خىلىنىدىن دىكى دىكى

# şin...Ali

مثكثُبُ ( ) في نهاية يحين الأسمان: العاد جما درسل الكثُثُ ( ر) في نهاية أسمان أخرى غادي دران مصطفى

# المواند

الأكتب ( ) في نونية بسين المرواي: الا الكتب ( را) في نهاية مرواي أخرى، إلى دعني

### يساء ﴿ أَكُمِلُ الكَامَاتِ النَّاقِمَةُ يَعَرَكِ خَبَامِينٍ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَأَنْ

موض الطَّقَالِيكِ رَبُّهِ أَنَّ يَسْمِحُ فِي الْاسْتَعَابِ مَرَازُهِ شَالًا فِي مِيدًا الأَسْتِ سرفت ما و الفقيد إلى المستشم من البنا البناء المناور تمنة تسأية.

جيهمة بلق حسنق بريدانه

# الهمزةُ في أولِ الكلمةِ

ه ترجم الهمزة قرقُ الألفِ إذا كانتُ مفتوحةً (، ــماجمد )، أو مضمومةً ( - جامي )

» تُرسَمُ العِمرَةُ تَحِثُ الأَلفَ إِمَا كَانَتُ مِكَسُورِةً ﴿ ! ﴿ ﴿ الرَبِيقِ }

سيرده الخنب الهمزة في مخانها المسموح ، واشبطها كالمثال

الأش الوان انسال اناشيد اخطبوط إيرة ازرق 🚺 🏻 الله الوصل ويتمزة للقطع

ألقد الوسيل

- تُكِنْتُ ٱلفَّالِ } (مِنْ جَمْرَةٍ }

أتنظل في أول الكالام فققا:

جتماع البوج فهش

» ويختمل صوتُ الهِمزةِ في وسما 1000م،

وجندخ الزؤرنهم

» ثُعَثَبُ همرةً (°-')

ثُلْطُقُ فِي أَوْلِ الْكَلَامِ:

ملقال المدرسة موهوبين.

ممزة الغطع

ه ولا يختلي مبوتُ الهمزة في وسها الكلام،

و عثمان المدرسة موهووث.

### النجط ان

. أن ما الطبيرة (أبون ألف الوسني وهموة القملية السنغ (1-4 قبل الكلمة والطقها (إذا الواغر سيوث الهمزية ا التمن ألفُ الرسيل، وإذا لم يسْتَفِ النهي عَسَرَةُ التُعلَمَ

> أكمل الجعل الأتية بالكلمة المناسبة يما يبن القوسين الإسالط

وأتعالج المرعني

والساوالكرة مح سبيقي

توملس إديسون المعساخ التهربين

أخيك الساسرة

مهجبت علينا اختراق اسحيرة تغنى حياة أفسل

(العليب - العلبيث - العليث)

المتدف وإشرف والشيفة التعمية العنوع العنوع ا

المستور استار است

النبين فيشرف فيال





# 🚺 الكمرةُ المُتحَرِّقَةُ عَلَى السَطَعِ

م الهمزة المتعلقة عبي الهمزة في أجبي الكنمة ، وتُكثَث على السعار إذا جائث بدل صراب ساكي، مال، (خُرُ سعنية ، )؛ وإذا جنبتُ بعبد أيُ حراب هن حروف العلّ الثلاثة ، على السعاد ديري ، روضون)

الله الله 👚 منفُف الكلماتِ الآتِيةُ التي تشهى يهمزَةِ فتعارُعةِ على السعار:

صبؤة سرديء فالمورة بالمطورة بالفراة بالمسروة بالمسروب كسوانا شنانة بالضي والشيوة سماة

بمدالف مدُ بعدياء مدُ بعد ونويدُ يمد أن سراب اغزساكن إ

# 🚻 علامات الترقيع

مُثَالًا	جِن البنسياد[[ي]	اسقها	معومة التراثيم
اسمي لحبث	نهاية الجمنة	\$1.220	
يه حازم اخلق الماضل	استرجو الثمام	- Charles	
فدتنجناج النسل	أسلوب الاستشهام	علدمة الاستفهام	5
قال آني، سنسارز غنا.	والمنافق المنافقة	Date of the latest and the latest an	25 *
ما أَعْلَى قُرَاتِ الوطنِ إِ	أسترب تلثمجني	علامة التمجي	1 .
التراعلين والعنتي	فيل لاي التعليل	القصيلة المتفوعاة	-

### مسروا ألجل الجمل الأتية بعلامة ترفيع فناسية:

ومراهلهم المؤر باللبنيال

وصاح أحدث ((عاد حالي من السفي

وأون يحيش الدب القطيق الا

موا قريدً - شع الكتب في المثيبة. - زينت فتاةً سبلةً ١١

والمتهد في الشاكرة الألبيخ بثمرًا إ

# المايلُ الكلماتِ إلى فَقَاطِعُ صُوتَيةٍ اللَّهِ الدَّالِيُّ صُوتِيةٍ

د المقاملي المسوسة الجرف المُتحوّلُ ، الحرف المُتوَّن بالحرف المناكل وما قبلة باحرفُ العدُّ وما فيلق د الحرف المشدد يُمَكُ إلى حرفَيْن (حرفِ ساكي + حرفِ فتسرُكِ) المرتُكوْنُ الْمُكَامِّلُغ المسوئيةُ . د النازم التسريم هي لافرساكنةً وتُكوُنُّ مع الف الوسن فيلها مقطعًا مسوئبًا واحدًا .

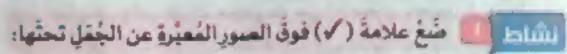
- اللام النسسة : الُحرفُ النالي لها موحرفٌ مُشَيَّدُ يُعَنِّهُ إلى حرفَيْن (ساكن وفَتحرُكِ )، يُم يكونُ المقايق

1+=			- پنی	l)	
المقاطع			سرأب القسرات (شؤنًا)	حرف مناكلُ وما قيم	تأثد
عبد المقاطع ج		ۇ. خۇقىنىتىڭ (ئىلۇن)	de dije- da ku	ظ حرث تتعزلا	Žų <sup>ta</sup>
par philiali		ر مول بشروق (منوق)	A. A. A.	قند حرف ماكن رماضاء	144
San Seminari		ىل جىرقى ئىتىدرك	بغشر مولًّا ملائل (خدا وما قبله	رق لاؤ قدريّة مع الفيدالرسل قبلها	اللمنان
	ڬ	7	-	<u> </u>	
Aust Markett -	خوال الشروع	حرف غشمانان	خرف فتحالف	حرف ساكن مع لام شمسيخ مع الألف شنها	ر الطبق <sub>ال</sub> - في عراس

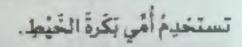
المتنابط المأن الكلمات الانبية زلى مقاطخ مدرتيق:

مشعون د د مالنم د د

# التقييم التشخيصي









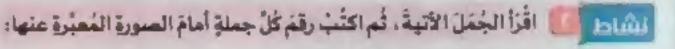
ركَلَ اللاعبُ الكُرَةُ.



يُطِيعُ الولدُ أَمَّةُ.



يسقِي الولدُ الزرعُ.



- 🕥 أسكُنُ في منزلِ على جانبِ النهرِ.
  - 🕥 يجري النهرُ وسطّ القريةِ.
    - 🕙 أمامَ بيتي شجرةً .
- على الضفّةِ الأخرى بيتانِ صغيرانِ.



نشاط 🛅 صِلْ كُلُ أسلوب ِ فِي الأساليب الآتيةِ بِنَوْعِه المُناسِبِ:

ماأشرَعَ الفهدَا

يا أمِّي،أُجِبُكِ.

صَّعِ الْكِتَابُ فِي المِكْتَبِةِ.

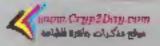
لاتُهمِلُ عملُكَ.

اسلوبُ نَهْي

اسلوبُ تعجُني

أسلوبُ يُداءٍ.

استوب أمر



# مأتاها 🚨 الرأ البغرة الأثبية،

السار أمير البلاد في إحدى فَلْزَق المدينة. وكان عمالك مجموعةً مِن الأطفاق يتعمونُ في الطريق. وعندها رأوا الأمير مُعَيِّلًا مِن بعيدٍ جرزا جمهمًا أه واحمًا منهم. ثنت في مكانِه ولم يتحرَّك. فاقترَى علم الأمير وسأله العادالم تجرجتل أصحابك؟ فأحابه الصبيّ بعبارةِ أنارت إعجابه: ثم أرتكب خطأ فأعربُ في

### 4 احترالاجمة مسيحه معايد الأغواس

- 🦠 في الطريق كان الأطفال السفال
  - الرحري الأطمال منذما رأؤاء
  - والمتحرجين المقيادة التي
    - الا كلمة ممثاوا (أيَّا):
    - \* كلعةً مضادُّكا (ابْتعدار
  - ه است بر است این اکسان
- الماشعور الأمير عنشعا ردَّعقبه المصبيَّ؟
  - بغ نصف الصبيّ السفير؟

## و مساور 🚺 الفَكْرُ الغرافات في الجُمَلِ الْكَيْدُ بِمَا يَبِينُ الغُوسَيْنِ،

- المائغ إلى الإستخديية
- مهييسون بارعوب
- أحاؤر بالقطار أمس
- أحافظون على مدرستكم
  - فهلبرن

# المناوب بن القوليان

- ١ هيا تعبيل بجها في دروسه .
  - ٠٠ المندي يدافع عن وطنه
  - ام الروب لي المخترة لأَثْرُ الكنب

- (يتاكرون يلغبون ينحذثور) (أميرَ البادد ورخُلُ الشُرطَةِ وَالمَعمِ)
  - \* كمةً مغردُها (ساجب }.
    - المة جمعها (أماكن):

- الظرف زمان ا
- (استراشارو)
- [ادار نفي)
- (شین)
- (حمع تعسم)
  - التا المسلام حدد)
  - (حولها إثر حملة فعلية)
  - (4) jun 2/57

«تشبط في المرتبعين التعليم الدولة على الدونة والقراء مسيرة، ومشدري يعمل التيمسي السيعة من « «تشبط في المرتبعين التعليم الدولة على الدونة المراجعين الدونة المراجعية والدوات العلم يعامل



# رشوط 🔻 الْزَافْجَة «تكاوثماب»،

خدرس الألب فزارتُه فَيَّ الحيواناتِ. ألم رب التعلية، فقال له الأسد جانتُ قال المبودات وزارتني وأفا مريمي العاذا فالحرث School by

فال التعلبُ (يا مؤلَّاتِ، لَمُ أَعلمُ بموضكُ إلَّا فِي وقتِ مُعَاَّفُي

قال الأسل حسنًا. الْمُرِثُ مِنْي بِالْعِلْبُ، وَاذْغُلِ الغرينُ

عَالَ التَّمِينَ أَعْفُرُ فِي مُوقِّقِيْ عَلَىٰ أَدْخُلُ الغَيْمِينَ أَزِي النَّرَ الأَقْدِاءِ تَدَخُلُ وَلا أَيْ أَثْرُ قُدْمِ وَدَحِدَةٍ دُعَيْجٌ ﴿

ه منع معمد ( الر) لما الصارة المسيحة وعاصد ( الرابان السين الما السينة ا و هن التعليق ارْنِ

1	١ كان الثملية أوَّلَ مَن زَّالِ الأسدَ مِن الحموانات
,	<ul> <li>وذات الأسد من الثماني فحول المرين .</li> </ul>
3-	* حَافُ النَّمَاتُ أَنْ يَحِدُكُ له مَا حَدِثُ لِلْمَهِولَاتِ

- ه المنابع الرائفة ( الابالي
- · كلية مطاهه (البَّث الأسد)
  - ؟ كلوةً مصادِّه ( فيكُن)،
    - ة أسلوب لداود
      - و استوب امره
  - 4.29(32)
- ٢ المرود وارث المعيوسة أراطمنا
- ا العادا (أخر التعليد عن زيارة الأسمة
- " كيش عرف اللعلث أنَّ الأمد ينتهمُ الميوازات؟
  - ه بيرتصف التعلب؟

- ٤ كلمة مغروط (أثر).
- ا كلعة جمعها (فرصي).
  - · أطوب استفهاي.
    - والمقتفى،

تالعابة.

ن تكار تعلب.

) التفكير الجيد فبل فعل أي شيء.

ن قرض الأسدُ : فَوَارَتُه كُلُ المهواتات.

( وَقُسْ الثُعِلْبِ وَغُولَ الغَرِينِ وَنَجَالُهِ.

الأحدُ والثمابُ والحيواناتُ.

STATE STATE

السادة 🔣 التُرَا النَّسَةَ السَابِقَةَ. ثَمُ مِنلُ قُلُ مِنتِ مِن الْعَمَوِدِ (أَ) بِمَا يُبَادِينِهِ فِي (بِدٍ)،

Company of the last

﴿ طَلَبُ الْأُسِدِ مِنَ النَّمَانِي ذُكُونَ الْغَرِينِ. المالية 🚨 مَبْرُعن أَلْ صرورًا مِن تصرورا كثيبة بجعلة مُناسِبة،







وكانث العنن الأوقال المعارسة تلك

المساح كيف المجلوث إلجان السيفيَّة ؟ الشَّبَ ارسال أسل تعييم عَبِها ما تُعَمَّدُ عِدٍ ، \* في العبيق، العاملي ما رُنْتُ هوليتي الفَعْشَاتُ

حبث لفث ر

وذهبت إلى

الهواية

ونشلط إداريمأن الكعيد فلمدنى ماصريا البليسة

« شاط ۱۵) يُكُون الكتب هيئو، بن جوي الهيم لفطي المورية.